

في حياتنا وجامعتنا
كلمتنا
العدد رقم ١٩ - أكتوبر ٢٠٠٥
www.kotobarabia.com
رأي المفتي عن
الحب في رمضان
طقوس نجوم
الكرة في رمضان
مسلسلات رمضان..
هنشوف إيه؟ ونسيب إيه؟
حمادة هلال
كلاكيت تاني مرة
بوستر الحرم المكي الشريف (مكة المكرمة)

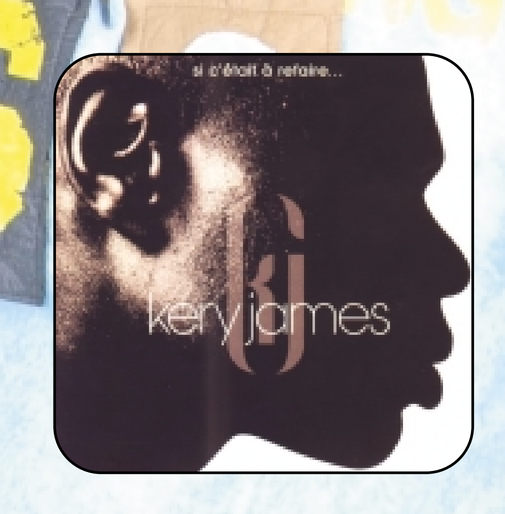

العدد رقم ١٩ - أكتوبر ٢٠٠٥
في حياتنا وجامعتنا
كلمتنا
رأي المفتي عن
الحب في رمضان
طقوس نجوم
الكرة في رمضان
مسلسلات رمضان..
هنشوف إيه؟ ونسيب إيه؟
حمادة هلال
كلاكيت تاني مرة
بوستر الحرم المكي الشريف (مكة المكرمة)





كلمتنا على بلاطة
كلمتنا عن الجمال
كلمتنا عالماشي
جامعتنا
كلمتنا عن شخصيتك
كلمتنا سؤال وعشر إجابات
كلمتنا نجوم في سطور
كلمتنا مع إعترافات معد برامج
كلمتنا من الناس
كلمتنا مع النجوم
كلمتنا من القلب
كلمتنا في الملعب
كلمتنا حكايات
كلمتنا بين السطور
كلمتنا روشنة
كلمتنا عن الأبراج









بسم الله الرحمن الرحيم

دوام الحال من المحال ... وطبيعة الحياة عدم الثبات علي وتيرة واحدة والتغيير أحياناً يصبح ضرورة لاكتساب خبرات جديدة أو تجديد النشاط والحيوية.

لقد أحببت أن أبدأ كلمتي معكم هذا الشهر بهذه الطريقة كتمهيد لخبر اعتذاري عن استكمال رئاسة تحرير مجلة "كلمتنا" وبذلك يكون هذا العدد آخر عدد أتشرف برئاسة تحريره.

خلال عملي طوال سنوات عديدة وتدرجي في عدة وظائف في شركة TPA تعلمت واكتسبت العديد من الخبرات العملية والحياتية، ولكن كان أكثر مايسعدني هو تعايشي مع الشباب وأعتقد أني تأثرت بهم كما تأثر بعضهم بي، ومرت علينا العديد من اللحظات سواء السعيدة أو الحزينة إلا أننا كنا نتميز دائما بحبنا ومساندتنا لبعضنا البعض لدرجة أني كنت أطلق علي مكتبنا "اليوتبيا" أو المدينة الفاضلة.

عايشت قصص نجاح بعد الثانوية العامة وحيرة الكلية ودخول ميدان الحياة العملية، كما عايشت بعض قصص الحب الناجحة والفاشلة، ولكن أكثر المشاكل الشبابية التي عايشتها هي مشاكل اختلاف الرأي والفجوة بين الشباب والأهل.

كما أسعدني كثيراً مؤخرا أن المراسلات التي تصل للمجلة نجدها غالباً ما تنتهي بكلمة "الحب" كما كنت أنهي دائماً الافتتاحية بكلمة "أحبكم".

بالفعل أحببتكم جداً وأحببت عملي معكم وكل وقت قضيته معكم أو أهديته إليكم.

أتمني أن تتواصلوا معي من خلال الإيميل الخاص بي وهو
nesrineabbas@gmail.com

بحبكم جداً وهفتقدكم جداً......

نسرين

تصوير موضوع "اثر النبي" في عدد سبتمبر
نهال سماحة

العنوان

٢٢ شارع سوريا ـ الدور (٨) ـ المهندسين
ص.ب ٢١٧ الدقي ـ رمز بريدي ١٢٣١١
هاتف: ٣٣٧٨١٤٨ ـ ٧٦٢٦٨٤٦ (٠٢)
٠١٠١٢٢١٢٤٩

مجلة شهرية تصدرها شركة TPA / TPA FZ LLC

المكتب الرئيسي: لندن 788-790 Finchley Road,London NW11 7UR

ترسل المشاركات والمساهمات على

بريدنا الإلكترونى
info@kelmetnaonline.com
أو بالبريد العادى علي عنوان المجلة ويرجاء عدم إغفال كتابة الاسم بالكامل والسن (المدرسة أو الجامعة)

ترد على المراسلات/ هاجر عماد

أسرة
مجلة كلمتنا العزيزة
كل الحب والتقدير لكم..
"بنحبكم" زي ما بتحبينا يا نسرين.. لقد قرأت عدد شهر سبتمبر، ولا أصف لكم مدى إعجابي الشديد بالعدد.. لدرجة أني جعلت كل من في المنزل وكل من أعرفه من أقاربي يقرؤها أو أرشح له العدد للشراء فوراً.. ولكن استوقفني فيها موضوع ما.. الموضوع أعدت قراءته أكثر من ثلاث مرات.. ومازلت أتعجب.. كل ذلك يصدر من فتاة لم يتجاوز عمرها ١٨ سنة الموضوع هو "زحمة يا دنيا زحمة".. ما شاء الله أنا لا أحسد ولكنني حقاً انبهرت.. لأول مرة يعجب أبي بموضوع كتبه أحد الشباب.. وهو الذي لا يعجبه العجب!! ما شاء الله. "هبة" تحكي واقعاً للأسف نعيشه.. وأملي أن يتغير.. أملي أيضاً أن تكثروا من نوعية التحقيقات التي تلمس مشاكلنا ونشعر بها.. لأننا لا يهمنا فقط التوافه ولا حياتنا تافهه مثلما يظن الكبار ولكن بعد هذا العدد.. أعدكم أنني سأعد الأيام والساعات حتى العدد التالي.. تحياتي لكل أسرة المجلة، وأرجو رؤيتكم جميعاً ورؤية كل من يساهمون في طلوع هذه المجلة للنور.

قارءتكم الدائمة/ هند

- إلى أحلى مجلة شبابية في مصر أعرفكم بنفسي أولاً.. أنا اسمي منة حسن، دي أول مرة أفكر أبعت للمجلة. بس المرة دي عدد شهر سبتمبر معجزة، من غير مبالغة، كل ما أقلب الصفحة ألاقي موضوع أحلى وأحلى، لحد ما وصلت لموضوع "مغامرة في سوق الخميس" أو زحمة يا دنيا زحمة". بجد بشكر المجلة على اختيارها الموفق ده..

أشكركم بالنيابة عن هبة قاطون وأسرة تحرير المجلة على كلامكم الجميل وأضم صوتي لصوتكم لأني أنا أيضاً معجبة جداً بهذا الموضوع، وأرجو أن تحوز كل أعداد مجلة كلمتنا على إعجاب الشباب وإعجاب كل العائلة دائماً.

إلى مجلتي المحبوبة من كل الجماهير والقراء/ مجلة كلمتنا
لا أستطيع أن أصف لكم حبي وتقديري لهذه المجلة ومدى إحساسي بالارتياح وأنا أكتب هذه الرسالة، وعلى الرغم من أنها أول رسالة لكن أتمنى ألا تكون الأخيرة. في البداية أحب أن أشكر كل أعضاء التحرير لأنهم يقدمون كتابات جميلة جداً ومؤثرة، وأيضاً أشكر كل من شارك في إصدار هذه المجلة من الألف إلى الياء، وذلك لأن هذه المجلة تعبر عن كلمتنا وعن رأينا نحن الشباب الذين يطلقون عليه الجيل الضائع، وهذه المجلة تسميه الجيل الواعي والناضج، وهذا بكل ما تقدمه لنا من لقاءات فنية كتابات ومقالات مؤثرة حقاً. ولي تعليق على رأي كتب في المجلة عدد شهر أغسطس وهو بعنوان "الأحلام الضائعة" الذي كتبته الآنسة دعاء ممدوح وهذا التعليق هو عبارة عن رأي كتبته قبل صدور العدد لكن لم تسنح لي الفرصة لإرساله لكم وأتمنى أن ينشر هذا الرأي مع كتابة إنه مجرد تعليق لأني إلى حد ما لا أتفق مع رأيها لأن معنى التسليم للأمر الواقع أن المباراة قد انتهت لكن لكل منافس نصيب في الفوز بأحلامه وكل فرد يستطيع أن يحقق أي حلم يتمناه، لكن بالتفكير وليس بالاستسلام حيث يقول "ده نصيبي ولازم أرضى بيه" وأنا لا أقول لا ترضى بنصيبك ولكن لماذا لا تفكر أيضاً أن تعمل على تعديل الحلم من خلال نصيبك والوصول إليه عن طريقه؟. وكما قال الله تعالى "إن الله لا يضيع أجر من أحسن عملاً" ...وأحب أن أهنئها بهذا العنوان والمقال الجميل، ولكن اختلاف الرأي لا يفسد للود قضية، ولي طلب آخر أتمنى أن يتحقق وهو أن حلمي أن أكون ضمن فريق عمل مجلة كلمتنا والذي شجعني على هذا الطلب هو أن جميع من يعمل في فريق العمل في سن صغيرة، فأتمنى ذلك. وأريد أيضاً عنوان لمراسلة الفنان الشاب "مصطفى شعبان" حتى أعبر له عن رأيي في فيلمه الناجح "أحلام عمرنا". أنا آسفة لقد طالت رسالتي ولكن أرجو أن أكون ضيفة خفيفة وصديقة دائمة للمجلة.
صديقتكم/ مروة زكريا محمود/ ١٩ سنة/ السويس

عزيزتي مروة
أهلاً بك يا مروة صديقة لمجلة كلمتنا ونرحب بك دائماً وبآرائك الجميلة، ونرحب برأيك الذي نشرته رداً على موضوع "الأحلام الضائعة". ونرحب بك في أي وقت في مقر المجلة لنتعرف عليك وعلى أفكارك. وسأوصّل إعجابك الشديد للفنان مصطفى شعبان والذي سيصله بالتأكيد من خلال صفحات المجلة. أنتظرك قريبا إن شاء الله.

السلام عليكم
في البداية أحب أعرف نفسي أنا عزة عمري ٢٢ سنة وخريجة حديثة جدا وكليتي الفنون الجميلة. أحب أن أهنيكم على أسلوبكم الذي تتبعونه في مجلتكم وخاصة أن مواضيعها قريبة للشباب جدا وذلك يرجع الى أن كتابها من الشباب.
وكانت بداية تعرفي عليكم وعلى مجلتكم من برنامج "شبابيك" وفرحت جدا عندما سمعت كلامهم وحماسهم، وما فرحت به أكثر هو أنهم يساعدون الشباب على التعبير عن أنفسهم وعن مرحلة الشباب بكل ما فيها.
وكانت لدي الرغبة منذ صغري أن أعبر عن نفسي وعن بعض المشاكل التي أراها من حولي حيث أني أشعر أن لدي حس كتابي كنت أحب أن أنميه فعندما رأيتكم وجدتها فرصة ولكن من ضمن النقاط التي لفتت نظري هي أنكم لا تقبلون بسن الشباب الكبيرة ولا أعلم إن كان من المناسب أن التحق بالمجلة أم أن الفرصة فاتتني ولن يتيح لي الحظ مجال؟ فأرجو ممن يقرأ هذه الرسالة أن يرد علي حتى ولو كان بعدم القبول وأنا سأحترم رغبته ويمكن أن يساعدني قارىء هذه الرسالة على كيفية تنمية هذه الرغبه عندي وكيف أسير وفي أي اتجاه لكي أنمي رغبتي في التعبير عن رأيي وأرجو ألا أكون قد أطلت عليكم.
شكرا والسلام عليكم
عزة

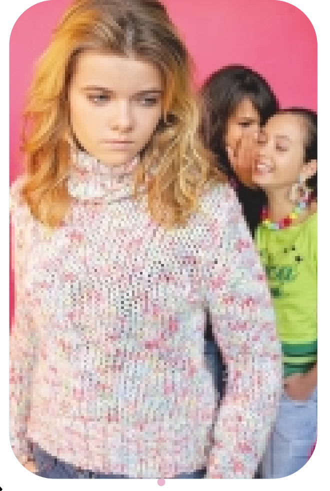
أهلا بك يا عزة صديقة جديدة للمجلة ونحن سعداء بإعجابك بالمجلة ونرجو أن تحوز على إعجابك دائماً. بالنسبة لموضوع السن فبالفعل نحن لا نقبل مشاركات من شباب أكبر من سن ٢٤ سنة. فإذا كنت في هذا العمر فنحن نرحب بكتاباتك وإذا كنت أكبر من هذا السن فنرحب بك أيضاً صديقة عزيزة لمجلة كلمتنا ونرحب بآرائك ومقترحاتك في أي وقت.
يمكنك الاتصال على تليفون المجلة لتحديد ميعاد للمقابلة الشخصية ويمكنك احضار بعض كتاباتك معك.

أسماء الفائزين في مسابقة شهر أغسطس :

الفائز بجهاز الكمبيوتر :
مازن لطفي

الفائز بالكاميرا الديجيتال:
أمنيه محمد عبد الرازق

تساؤلات...؟؟؟



إيه هي الحياة؟ إيه هي الدنيا؟ زايله... طب ليه كده؟ بنعمل ليه كده؟
إذا كانت زايله ليه الناس بتطحن في بعضها كده؟ ليه مفيش حد راضي؟ ليه محدش عاجبه؟ حالة غرور ولا ضعف؟ توهان ولا جحود؟ ليه كل الناس عصبيه؟ ليه محدش مقدر النعمة اللي في إيده؟ اللي ماعاهوش عايز، واللي معاه برضه عايز.
اللي في إيده نعمة مش حاسس بيها واللي مش في إيده مستسلم ليأس يخلي الإنسان مش عارف هو اتخلق ليه.
هنقول طبع إنسان وهو الإنسان ده إيه!! معندوش عقل يفكر بيه ويعرف إزاي ينتهز أحسن الظروف ويتصرف بالطريقة المناسبة في الوقت المناسب في المكان المناسب وبالتالي يعمل حاجه تنفع.. تنفع نفسه تنفع بلده تنفع غيره ليه كله بيفكر في اللي مع غيره وناسي اللي معاه؟ لحد ما يضيع وبكده لا يطول اللي معاه ولا اللي مع غيره. ليه مفيش قناعة ورضا؟ مفيش صبر في الشدة، صبر في المحنه، صبر في الزحمة والدوشة اللي بقت زي الهوا في حياتنا. ليه مفيش حتى صبر في تربيتنا لأولادنا. راحت فين الروح الطيبة اللي كانت موجودة بين الناس في زمن كانت فيه الطيبة سمة في بني الإنسان؟ ليه كل واحد بيقول يلا نفسي، قافل على بابي كافي خيري شري ميهمنيش غير مصلحتي..
ليه الناس أصبحت جامدة مفيش مشاعر مفيش حتى دمعة تمسح الجليد من على وجوه الناس؟. فين الأخلاق اللي كانت زينة البنات ورجولة الشباب؟ اتحولت لسجائر ومكياج؟ ولا خلاص اتحرقت ومعدش فاضل غير رماد؟ وهينفع بإيه الرماد اللي بنفخه واحدة بيطير في الهوا. هل ده قلة دين وكترة دنيا؟ ولا ده بداية لنهاية.. نهاية العالم حتى يأتي يوم الحساب؟ وبتقولوا الدنيا بخير طب هو فين الخير؟

ياسمين محمد/ ١٧ سنة/ القاهرة

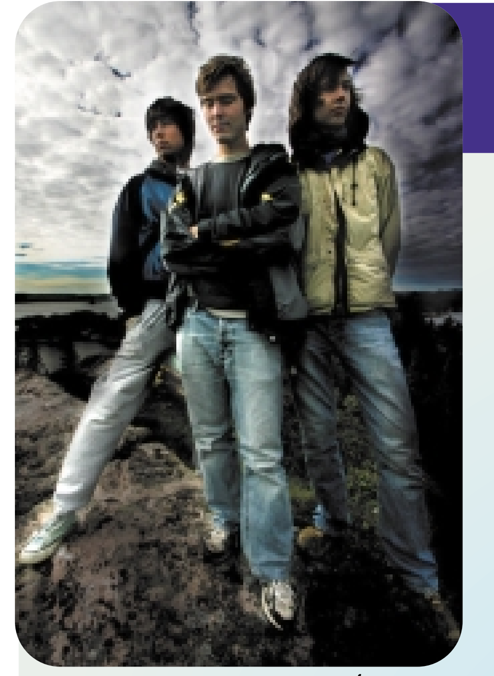
اتبرع ...... وخد حاجة حلوة

كل فرد منا بداخله جانب حب الخير والمشاركة والمساهمة، لكن بنسب وطرق مختلفة وأكثرها تقع في نطاق التبرع المادى، مما أدى لنجاح طرق الحصول على التبرع التى أصبحت متنوعة وكثيرة جداً. في السابق كان التبرع عن طريق الذهاب لمسجد أو في دار أيتام أو في مدارس المكفوفين والمعاقين وأضيف إليها الآن التبرع عن طريق الهاتف العادى والمحمول والإنترنت اطلب (٠٩٠٠) اتبرع ولو بجنيه وده التبرع المادى (فلوس).
أما عن التبرعات الأخرى مثل التبرع بالدم أو الملابس المستعملة إلخ... ودي متوفرة في كل الشوارع وأمام المدارس والكليات وفي كل حى سيارات التبرع بالدم اللى والحمد لله بنعدى من أمامها وكأننا لا نراها وفي بعض الأحيان بينادوا علينا علشان نتبرع وناخد واحدة عصير (أتبرع وخد حاجة حلوة) وسيارات لجمع الملابس المستخدمة، ولافتات مكتوب عليها (لفعل الخير) كل ده جميل جداً لكن هناك كثيرا منا بيتبرع وبيكون متردد وكتير أوي مبيفكرش أساساً إنه يستخدم هذه الطرق في التبرع برغم تعددها وسهولة الوصول إليها واستخدامها (طب ليه؟). وده في كثير من الأحيان بسبب عدم الثقة في أن هذه التبرعات ستذهب لمن يستحقها. فهناك العديد من الأماكن التى تعلن عن تقبلها للتبرعات لإنجاز خطوات لشيء ما منذ سنوات ولاتزال تعلن عن تقبلها التبرعات لنفس الشيء بالرغم من حصولها على تبرعات تكفى مش لخطوات بل لطريق كامل. والبعض يقول برغم من عدم ثقتنا في هذه الوسائل للتبرع إلا أننا نستخدمها لأن ثواب التبرع في النية وليس في الاتجاه الذى سيذهب له التبرع.. منا المتردد واللى يتبرع متوكل على النية، والمكبر أساساً مبيفكرش.. أعتقد يا شباب أن عدم الثقة ليس هو فقط المؤثر على أفعالنا ولكن السلبية والاستسهال. فالتردد والتواكل وعدم المشاركة كلها نقاط سلبية في حياتنا أثرت على العديد من المجالات في حياتنا مما أدى إلى وجودها حتى في فعل الخير لكن السلبية في حياتك تؤثر عليك أنت كفرد أما السلبية هنا تؤثر على مجتمع بأكمله.
فإن تركت السلبية والاستسهال جانباً وفكرت بالمنطق كشاب له عقل يفكر ويميز ويتعاون، إذا كنت لاتثق في هذه الوسائل إذاً ابحث بنفسك. اسع لتحقيق الخير مثلما تسعى في أي شيء. فبالفعل هناك العديد من الشباب الذي يسعى بطرق ذاتية وفردية لفعل الخير. البعض يذهب إلى دار الأيتام والمسنين والمعاقين ذهنيا وجسديا والبعض يشارك بتقديم المساعدة في فصول محو الأمية وفصول التقوية وغيرها والبعض يشارك في الجمعيات الخيرية أو عن طريق البحث عن أسر المحتاجين وتوصيل التبرعات المادية أو العينية. فالسعى للتبرع بنفسك تبرع ممزوج بالتعاون والمشاركة مما سيؤدى إلى وجود إقدام وثقة أثناء التبرع والثقة هنا نابعة من المشاركة. وتأكد أنك بهذه المشاركة ستغلق أبوابا كثيرة تأخذ دون وجه حق وستفتح أبوابا كثيرة لمن بالفعل يستحق وستشعر باحترامك لنفسك بفعلك وستكتسب الثقة التى نفتقدها في هذه الأيام.

منى زين/ ٢٠سنة/ القاهرة



١، ٢، ٣ ديمقراطية



يدور الحديث هذه الأيام عن الديمقراطية الغائبة عن الشعب المصري وتتحدث جميع فصائل المجتمع من كتاب ونقاد وسياسيين وأطباء ومهندسين وعمال عن هذا الموضوع ولكن في الواقع من يهمنا في البداية والنهاية الشباب وآراءهم.

ولكن كيف يعطى الشباب آراءهم في موضوع الديمقراطية وهم لم يحصلوا عليها في أبسط صورها ولم يجربوها بشكل واقعي، يسمعون عنها فقط على شاشات التليفزيون ويقرأون عنها في الصحف، ولم يعيشوها بسبب الأهل الذين لايعترفون بالديمقراطية داخل المنازل، فدائماً الأب والأم هما أصحاب القرار الأول والأخير. على الأقل يجب أن يحصل الشباب على فرصة معايشة تجربة الديمقراطية، وهذا عن طريق: واحد، اثنين، ثلاثة ديمقراطية وهي عبارة عن ديمقراطية مبسطة للشباب فقط كي يحصّلوا معرفة ومعايشة الديمقراطية وهي تكمن في ثلاث نقاط:

١- حق الشباب في اختيار مجال الدراسة:
فإذا لم يحصل الشباب على هذا الحق فمن أين لهم أن يعرفوا ما هي الديمقراطية؟!
فمنذ الصغر يبدأ الأهل في رسم صورة لأبنائهم وما يريدونهم أن يصبحوا عليه لتكبر هذه الصورة مع الأطفال ليصبحوا شبابا، ولا يسأل الأهل أبناءهم بعد أن يصبحوا شبابا ما يريدونه لأنهم في الواقع قد قرروا مسبقا ما يريدونه هم، ودائماً نرى أن الحلم الكبير لجميع الأهالي هو كليات الطب والهندسة والصيدلة ولا يفكرون أبدا أنه لو دخل جميع الشباب هذه الكليات فمن أين سنحصل على الكاتب والسياسي والفنان.. إلخ، ولذلك فإنه يجب أن يحصل كل شاب على هذا الحق.

٢- حق اختيار شريك الحياة:
وهذه النقطة تعتبر من أهم النقاط الثلاثة: لأنه ومع اختيار الشريك المناسب ترتاح نفسية الولد أو البنت المقبلين على فتح بيت جديد، فإما أن يبنى هذا البيت على قاعدة ديمقراطية تبدأ باختيار كل من الطرفين للشريك المناسب، وإما يختار الأهل هذا الشريك وبذلك فقد ضاع هذا الحق وبذلك يتكون المنزل على أساس غير ديمقراطي ويصبح من الصعب بعد ذلك أن أطلب من الولد أو البنت في هذه الحالة المشاركة في التغييرات السياسية في مصر وهم لم يحصلوا على أبسط حقوقهم.

٣- حق اختيار الأصدقاء:
أغلب الأحيان نجد في الأسر المصرية تدخلا واضحا في اختيار أصدقاء أبنائهم، وذلك يحدث وبطريقة غير مباشرة عملية فمع رغباتنا كشباب لا مانع من النصيحة ولكن هناك لاداعي من منع الشباب من اختيار ما يناسبهم من أصدقاء يتوافقون فكرياً على الأقل مع بعضهم البعض. ولقد اخترنا هذه النقاط الثلاثة لأنها أشياء تؤثر بصورة كبيرة على الشباب بعد ذلك في حياتهم، وإن لم يحصلوا عليها فستمتد المشكلة لجيل قادم بعد جيلنا، وبذلك عندما نعطي الشباب هذه الحقوق نكفل تخريج جيل من الشباب الديمقراطي، ولكن أعود لأنوه عن شيء بسيط وهو أن الديمقراطية هي الحصول على الحرية وللحرية قيود يجب أن نلتزم بها وألا نتخطاها، وهذه القيود -ولو أني لا أحب أن أسميها قيودا- هي العادات والتقاليد على الأقل الذي يقع منها تحت تعاليم الديانات السماوية وعندما نلتزم بهذه العادات والتقاليد يجب أن نحصل على حقوقنا كشباب وأن يحترمها الآخرون كي نعيش حاضرا ومستقبلا في وسط من الديمقراطية المصرية.

أحمد سعدون/ ١٧ سنة/ القاهرة

حكايتى مع سيد

يوم عادى جداً من أيام المدرسة المملة الكثيرة المتتالية، قطعها دخول مشرف الدور وإعلانه بصوته الجمهورى: "فيه زيارة لدار أيتام... اللى عايز يشترك يكتب اسمه ويطلع" الكل نظر لبعضه كمن جاءته فرقه إنقاذ ونشلته من البحر والخواطر تزغرد: "فرصة نفلسع من حصة الكيمياء". تدافعت جموع الطلبة ولم يبق فى الفصل سوى أنا وصديقتي التي تحاول إقناعى بالمجيء وشلة الدحاحين مرابطين كالأسود للأستاذ ليسألوه ويستفيدوا عن غاغة الفصل. خرجت من الفصل عنوة، واستدرت إلى صديقتى وزملائى وخاطبتهم بقوة كمصطفى كامل مطالباً بجلاء الإنجليز والاستقلال التام أو الموت الزؤام "إنتوا بتاجروا بالأطفال علشان تتضيعوا حصتين، كأنهم بضاعة في فاترينة" الكل بص لي على أنى مجنونة وسابونى ونزلوا السلم، وقررت أركب الأتوبيس، لأذهب معهم ولكنى لن أدخل دار الأيتام.

وصلنا الدار المنشودة وسألت المشرف أن يدعنى فى الأتوبيس ولكن كانت الصاعقة حين قال: "إحنا حنستهبل!!" حاولت أن أشرح له موقفى الفلسفى ولكن هيهات...ودخلت. كانت الدار من الداخل مكيفة وجميلة الفرش والأثاث وكانت مخصصة للأطفال من سن يوم حتى سن المدرسة، ولكل طفل مشرفة خاصة أو بالأحرى أم بديلة ترعاه. وقفت مصرة على موقفى فى جانب الغرفة بينما اختلط الآخرون مع الأطفال...ثم لمحته واقفاً متشبثا بسور سريره الخشبى ويتطلع إلى مشرفته البعيدة عنه...اتجهت نحوه ولعبت معه ولم أحس بنفسى إلا وهم ينادوننى لأنه وقت الرجوع للمدرسة.

ويومها عرفت وتعلمت وأجزمت، عرفت أن اسمه "سيد" وأن عمره سبعة أشهر، وزرته أسبوعيا لمدة ثلاثة أشهر حتي رحل "سيد" وذهب لبيت كفله فيه أب وأم ووفرا له حياة أتمنى أن يكون سعيداً بها، وأجزمت أن سيد صاحب أجمل عيون رأيتهما فى حياتى لن أنساهما أو أنسى صاحبهما، والأهم تعلمت أن زيارة اليتيم ليست فقط للتخفيف عنه بل هى تزيد من إنسانيتنا وتضيف للحياة بعد جمالى آخر وهو الحب والتكافل فى الله.

منه إكرام/١٩سنة/القاهرة



كيف ينجح رجيمك؟

حبة واحدة للتخسيس وكل زي ما أنت عايز... مركز فلان الفلاني يعلن عن تخسيس عشرة كيلوات في ثوان... إبر صينية وقال إيه بدون عملية... لو كنت تخين تعمل إيه في الورطة دي؟ حاولت تجرب؟ طيب ولقيت نتيجة؟ وياترى الحل إيه؟



بيقولوا في المثل "اسأل مجرب ولا تسأل طبيب" وأنا المجربة لكن مجربة مع طبيب وبصراحة فظيعة أنا جربت كل أنواع العلاج وسمعت كتير قوي، واتبعت ١٠٠ نظام غذائي لكن "لا حياة لمن تنادي"!!! وباتت عندي أوهام أن الحل صعب ومهما حاولت فهو بعيد المنال، ولأن الموضوع عقدني بقيت أعرف ناس أتخن مني عشان أوهم نفسي إني مش تخينة، وماكنتش برضوا بينفع ويرجع همي تاني..

بدأت أدرس الموضوع وأفكر بجدية وبدأت ألاحظ كلامي وكلام من في مثل حالتي ومن هنا كان مربط الفرس، فسمعت نفسي أقول "عض قلبي ولا تعض رغيفي، وأنا أخس ليه أنا عاجبني شكلي كده، اللي عجبه عجبه، انتوا بتستعروا مني، أنا عارفة امتى هخس".

كان الأكل بالنسبة لي هواية، لأ وإيه أصبح مسابقة معي.. واستمر الحال كما هو عليه وأنا أعاني أربع سنوات للأسف فرجعت من جديد أفكر بجدية في سبب فشل كل رجيم اتبعته؟ أكيد هناك سر وبدأت بأول اكتشاف عرفته إن كلامي له تأثير كبير في فعلي وأنه ممكن يكون مجرد كلام لكنه مؤثر في سلوكي بشكل كبير وثانياً لاحظت حياتي من بعيد وجدتها كلها XXL في اللبس وفي الأكل super large وفي وسط صحابي أنا عملاقة ولأني طويلة فطول وتخن إنما إيه.. يجنن.. ثالثاً وهذا هو الأهم وجدت أن الضغط النفسي له عامل كبير في فشل الرجيم لأن كان كل همي بطلعه في الأكل. يعني بفترس الأكل، على فكرة لسه فيه رابعاً وخامساً و.. و.. أكيد زهقتوا، أيوه خلصي جيبي من الآخر وبعدين يعني؟

أنا بعد الأربع سنين شقى مع التخن والرجيم نجحت إني أخس أكثر من ٣٠ كيلو في ثلاث شهور (إزاي؟؟!!)

أقولكم إزاي، التخلص من السمنة مريح جداً وكفاية علينا عبء توفير لقمة العيش واللهث المستمر وراء الحياة، يعني مش عايزين أعباء إضافية علشان كده عايزين نعلنها سوياً "دعوة للتحرر، هيا نعود فراشاً"

بكام يا ترى؟ ما هي مافيش حاجة اليومين دول من غير فلوس، أبداً يا جماعة من غير ولا مليم تخيلوا؟؟؟!!

بس الثمن حاجة ثانية خالص..

الثمن إرادة والتزام لطريق السعادة

آه المهم العلاج المجاني ده عبارة عن إيه؟؟؟

العلاج يا جماعة يتلخص في إني سمعت كلامي اللي أنا كنت بقوله وغيرته، دلوقتي اسمعوا كده

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "نحن قوم لا نأكل حتى نجوع وإذا أكلنا لا نشبع"

وبعدين لما لاحظت حياتي من بعيد ولقيتها كلها XXL الموضوع هزني جامد لأني حسيت إني مسيرة مش مخيرة، وكان القرار لبدأ مسيرة الرجيم من تاني لكن المرة دي مع طبيبة لكن طبيبة إنما إيه، رهيبة، واخترت وقت عمركم ما هتصدقوه، في عز امتحاناتي وصممت إني أتحدى نفسي ووضعت خطة وهدفا امامي وشعاري كان: "نقطة واحدة تكفيني".

أيوه يعني إيه الرجيم اللي عملتيه؟

رجيم زي أي رجيم في الدنيا لكن مع اختلاف الظروف. فلنعتبر الرجيم مجرد سيارة لو بتعرف تسوق هتمشي لكن طول ما إنت مبتعرفش تسوق هتمشي إزاي؟؟!

وأخيراً وليس آخراً هقولكم كده في السريع نصائح طبيبتي الرهيبة:

١- "صاحب بالين كداب" أما الأكل أو مشاهدة التليفزيون (اختاري)

٢- لا تأكلي أبداً دون أن تفكري بالاختيار الصحيح حسب النوع والكمية.

٣- تعلمي أن تميزي بين الشهية والجوع، اسألي نفسك دوماً لم تريدين الأكل.. ولا تأكلي أبداً إلا إذا كنت تشعرين بالجوع حقاً، وليس لأنه وقت الطعام.

٤- كلي على مهل وامضغي الطعام جيداً، حتى تعطي جسمك الفرصة لهضم الطعام بسهولة وسوف تلاحظين أنك ستشبعين بعد كميات قليلة من الطعام.

٥- انظري إلى الأمور بطريقة إيجابية فإن كنت تتبعين حمية غذائية فهذا ليس عقاباً أو ظلماً.. فكري بالحسنات التي تؤمنها لك خسارة الوزن كصحة أفضل ونشاط أكبر وسعادة أكثر.

٦- احسبي ما تأكلين، عليك مراعاة الكمية بانتظام وسوف تلاحظين أن كميات الطعام التي تأكلينها بلا وعي كبيرة جداً، مثلاً لا تأكلي الآيس كريم من العلبة بل ضعيه في صحن آخر لتلاحظي الكمية التي ستأكلينها، وهذه الطريقة تساعدك على ضبط هذه الكمية.

٨- قومي بخدعة بسيطة تناولي الطعام في صحن صغير، فالأكل يبدو أكثر كمية في صحن أصغر.

٩- اقرئي ملصقات الطعام وانتبهي إلى محتواها عن الدهون والسكريات والوحدات الحرارية.

١٠- كلي بانتظام ولا تحذفي وجبات الطعام لأن حذف الوجبات لا يساعد على خسارة الوزن بل يؤدي إلى خلل في نظام الأيض، وبالتالي مشاكل في عمليات الهضم..

في الورطة دي؟ حاولت تجرب؟ طيب ولقيت نتيجة؟ وياترى الحل إيه؟

١١- تناولي خمس وجبات خفيفة عوضاً عن ثلاث وجبات كبيرة رئيسية في اليوم.

١٢- أعطي نفسك ٢٠ دقيقة بعد تناول وجبتك لتتأكدي فعلاً من أنك لست جائعة حتى لو شعرت بالشبع.

١٣- انتبهي إلى الهرم الصحي المعتمد لدى أخصائي التغذية كنظام غذائي في حياتك اليومية وهو يحتوي على

٤٠٪ من الأطعمة الغنية بالكربوهيدرات كالخبز والأرز والمكرونة والبطاطا.

و٣٥٪ من الخضار والفواكه

و٢٠٪ من اللحوم والأسماك

و٥٪ من الدهون والزيد والحلويات

١٤- أكثري من الخضار والفواكه، إذ تحوي الكثير من الفيتامينات والألياف، قللي من الدهون لأنها تحتوي على سعرات حرارية بنسب عالية.

١٥- تفادي الأكل بين الوجبات خصوصاً الحلويات وحددي أوقات للأكل.

١٦- اعتادي قياس وزنك بانتظام مرة كل أسبوع لتري فعلاً مدى نجاحك وهذا له عائد نفسي قوي.

١٧- إذا عانيت من ارتداد عرضي للوزن قومي بالتمارين الرياضية، فهي تساعدك على حرق الوحدات الحرارية مما يخفض الوزن وتساعدك على ضبط الشهية وتخفف من الضغط النفسي وتمنع التقلب في الوزن وتزيد من نسبة الأوكسجين في الجسم وتمنحك شعوراً جيداً. فضلاً عن أنها ضرورية أثناء فترة التخلص من الوزن لتعويض خسارة العضل.

١٨- لا تحرمي نفسك من الطعام والمناسبات الاجتماعية بل قومي ببعض التعديلات وكوني واعية، مثلاً عصير الفاكهة أو الفاكهة. اطلبي الحليب خالي الدسم بدلاً من كامل الدسم ليوضع مع الشاي أو القهوة. اختاري دائماً الأكلات المطهوة بأي طريقة ما عدا القلي.

٢٠- تجنبي الأكل من مطاعم الوجبات السريعة فهي مليئة بالدهون. وإن اضطررت لذلك قللي من المايونيز والخردل والكاتشب.

٢١- اكثري من شرب الماء ما يزيد عن لترين في اليوم، فالماء ينظف الجسم من السموم ويذيب الشحوم.

أميرة سمير/ ١٧ سنة



مثل فخذ الخنزير

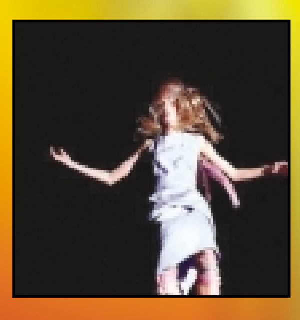


استخدم الممثل في العصر "الإليزيثي" مساحيق لها ألوان مختلفة لوضعها على وجهه وهذا لمواكبة احتياجات الشخصية التي يمثلها على المسرح وكانت المسارح وقتها تضاء بالشموع مما كان يجعل رؤية الممثل على خشبة المسرح غير واضحة، وكان يتغلب الممثل على هذه المشكلة بوضع كميات كبيرة من المساحيق على وجهه لتظهر ملامحه للجمهور ولكن كان يواجه صعوبة في تثبيت هذه المساحيق على وجهه نتيجة لإفراز العرق لذلك قام بابتكار مثبت لهذه المساحيق بدهان وجهه بشحم الخنزير ووضع المساحيق عليه وبهذا استطاع أن يثبت المساحيق لفترة أطول ومن هنا أطلق على الممثل في هذا الوقت مثل فخذ الخنزير.

أحمد الرومي/ ٢٤ سنة/القاهرة

معجزات بغرفة الإعدام

عام ١٨٠٣ باستراليا لم يستطع الجلاد تنفيذ حكم الإعدام بالشنق في مجرم يدعى "جوزيف صموئيل" مرتين لأن الحبل قد انقطع. في ثالث مرة ظل المحكوم عليه معلق في الهواء دون أن يبدو عليه أدنى أثر، والسبب أن الأنشوطة لم تكن كافية لإزهاق روحه. وفي النهاية وبعد أن تعرض لضغط عصبي رهيب... عفى عنه.



ولا تخلو غرفة الإعدام من غرائب أخرى، ففي ٢٣ فبراير ١٨٨٥م بسجن "أكستير" بلندن تم العفو عن المتهم "جون لي" بعد أن أبى غطاء فتحة الحفرة أن تفتح تحت قدميه ٣ مرات رغم تأكد الجلاد-عشماوي- "جيمس بري" بأنها سليمة. سافر بعدها "جون لي" إلى أمريكا وعاش بها فترة طويلة.

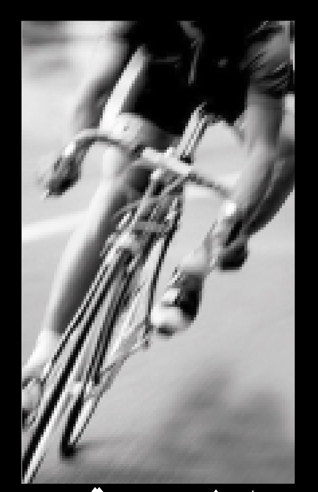
الباب يكسب

توقع الزبون أن يرفض الإسكافي الألماني "هاوزن" ورقة اليانصيب كمقابل ثمن إصلاح حذائه بعد أن عجز عن السداد، وخاصة لأن "هاوزن" لم يؤمن بأوراق اليانصيب، لكنه قبلها وسط دهشة الزبائن وكنوع من السخرية من اليانصيب قام "هاوزن" بلصق الورقة على باب متجره، وبعد عدة أيام فوجئ "هاوزن" بالزبون يهرع إليه ويخبره بأن ورقة اليانصيب قد ربحت الجائزة الكبرى- مليون مارك- فرح "هاوزن" وحاول أن ينزع الورقة لكن هيهات.. لقد التصقت- مش راضية تطلع- وخوفاً من أن تتمزق نزع "هاوزن" الباب وهرع إلى البنك وكسب.. الباب.

عجيبة دي



عندما أبلغت التشيكوسلوفاكية "فيراز ماك" بأن زوجها قد قرر التخلي عنها وهجرها إلى الأبد، أصيبت بالانهيار لمدة ساعة، ثم ألقت نفسها من النافذة من الطابق الثالث بمدينة (براج)، وأطلقت "فيرازماك" صرخة عالية و.. ولكنها لم تمت. لقد سقطت على رجل يسير في أمان الله، وقتلته على الفور، في حين لم تصب هي إلا برضوض طفيفة وتم علاجها. الغريب هنا ليس نجاة "فيرا" ولكن الأعجب هو أن ذلك الرجل الذي سقطت فوقه وقتلته، لقد كان السيد "زرماك" زوجها فيما سبق.



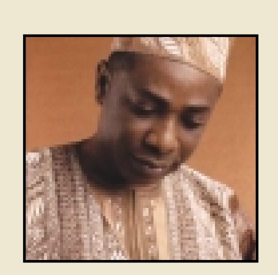
حوادث عجيبة

في ٥ فبراير عام ١٩٥٤م خرج "أرسكين لورانس إيبن" بدراجته، في شوارع مدينته "برامودا" وكان كل شيء طبيعي، حتى ظهرت سيارة مسرعة من بداية الطريق، وحاول الطفل ذو ال١٧ ربيعاً تفاديها لكنه سقط بدراجته أمامها واصطدمت السيارة به وقتلته في الحال. أصيب السائق والراكب الوحيد بذعر لا حدود له، وانتهى التحقيق مع السائق بإثبات أن "أرسكين" كان يسير في منتصف الطريق وليس على جانبه كما تقضي القوانين.. وبعد عام كامل بالتمام والكمال- أي في ٥ فبراير ١٩٥٥- قاد "نيفيل" شقيق "أرسكين" الدراجة، وقد بلغ ١٧ من عمرها، في نفس الطريق، عندما ظهرت سيارة مسرعة وصدمته وقتلته.. العجيب هنا أنها كانت ذات السيارة.. ونفس السائق.. بل وكان الراكب هو نفس الراكب..!!!

مصطفى عبد الرحيم/ ٢٠ سنة/القاهرة



الدعوة إلى الله بالمزيكا



الألحان الصاخبة تعلن عن ميلاد هدف من نوع مختلف.. نوع من الموسيقى له جذور أفريقية.. يملك قاعدة عريضة من الجماهير في الخارج وخاصة في الولايات المتحدة وأوروبا.. مؤثر في الشباب ووسيلة جيدة للتعبير عن الأحوال السياسية، ونشر الأفكار بصفة عامة.. هؤلاء اختاروا هذا الطريق في الدعوة.



الدعوة إلي الله بالمزيكا

"إنه أسلوب جديد يروج للراب الإسلامي الهادف بعيدا عن موجات الراب الذي يروج للعنف والمخدرات والعنصرية".. هكذا خرج علينا تقرير وزارة الخارجية الأمريكية في وصفه لأحدث فرق الراب الإسلامية في أمريكا Native Deen والتي أجد أن "دين بالفطرة" هو أفضل ترجمة لها.

Native Deen

فريق أمريكي نجح في أن يروج للترفيه الإسلامي بنكهة أمريكية وهو مكون من ٣ شبان أمريكيين، ولدوا مسلمين.

وعشقوا موسيقى الراب لدرجة الجنون رغم اختلاف تخصصاتهم فمثلاً جوشوا سلام-٣٠ سنة- بدأ الغناء في العاشرة من عمره ثم انضم لمعسكرات "شباب أمريكا الشمالية المسلم"، وبعدها انضم لفريق "أبناء الهلال" لموسيقى الراب، ومنها انطلق جوشوا ليصبح عضوًا بفريق دين الفطرة. خدم "جوشوا سلام" في الجيش الأمريكي لمدة ٤ سنوات في السلاح الجوي الأمريكي ويعمل حاليا مديرا لقسم حقوق الإنسان بمجلس العلاقات الأمريكية الإسلامية، بعد أن نال درجة الماجستير في مجال العدالة الجنائية.

نعيم محمد- ٢٨ سنة- ثاني أعضاء الفريق انخرط في العمل الدعوي وهو في الـ١٣ من عمره ثم أصبح مغنيا بنفس الفريق، يعمل مدير مشروعات بإحدى شركات تكنولوجيا المعلومات بأمريكا.

العضو الثالث هو عبد الملك أحمد- ٢٨ سنة- يكمل دراساته العليا بجامعة جورج تاون.. يعمل الآن مطور شبكات ومصمم مواقع إنترنت.. عبد الملك هو الوحيد فيهم الذي زار الشرق الأوسط ويجيد اللغة العربية.

أعضاء فريق "دين الفطرة" يبررون اختيارهم لموسيقى الراب فيقولون على الموقع الخاص بهم: "إن الراب هو الطريق إلى أكبر عدد من المستمعين، والراب من أكثر أنواع الموسيقى شعبيةً؛ ولذا نحرص من خلاله على إسعاد المسلمين".

أغلب أغنيات "دين الفطرة" تتناول موضوع العيش كمسلم في الولايات المتحدة، وما يصاحب ذلك من مشكلات ومواجهات عديدة.

"عبد الملك"- ٢٩ عاما- نموذج آخر لفكرة الراب الاسلامي.. أصبح ظاهرة في فرنسا.. لم تتجاهله الصحف الفرنسية واعتبرته

Rapping for Allah

أو مغني راب من أجل الله.

عبد الملك كان يعيش في ضاحية ستراسبورج الفقيرة بجنوب شرق باريس والتي اشتهرت بجرائم القتل والعنف والسرقة بين عصابات الشوارع.. عرّفه أخيه الأكبر على الإسلام عندما كان عمره ١٥ عاماً.

مشكلة عبد الملك الحقيقية هي استخدامه للراب الاسلامي بمعناه المحدود.. مجرد أغاني تذكر الناس بتعاليم الإسلام وابتعدت كلمات أغانيه عن تناول مشاكل المسلمين الحقيقية وهو ما أظهره أمام الكثيرين مجرد داعية يذكر ولا يناقش.. يعظ ولا يتعمق.

Savoir et Vivre Ensemble

عنوان الألبوم الأخير"لكيري جيمس" الذي ولد في هاييتي عام ١٩٧٧ ثم سافر مع عائلته عام ١٩٨٥ إلى باريس ليعيش في غرفة ضيقة بضاحية أورلي، يعزف ويغني موسيقي الراب.. من تلك الغرفة كون فريق **Deal Juniors**

قتل أحد أصدقائه المقربين في إحدى معارك عصابات الشوارع عام ١٩٩٩ فكان ذلك نقطة التحول في حياة كيري.. اعتنق الإسلام مغيراً اسمه الى "علي" وقرر الاستعانة بموسيقاه التي "لا يتخيل حياته بدونها" على حد قوله من أجل نشر مبادئ الإسلام وفلسفته، فكان أول ظهور له بعد هذا التحول في أكتوبر عام ٢٠٠١ في ألبوم:

Si cétait à Refaire

الذي فاز بالأسطوانة الذهبية، وكانت كلماته مستوحاة من تعاليم القرآن الكريم.

في أواخر ٢٠٠٣ ظهر في أفق عالم الراب فريق آثار ضجة.. "سنيبر" أو Sniper الذي سبب حالة من القلق للحكومة الفرنسية، بعد أن هددوا رجال البوليس الفرنسي في إحدى أغنياتهم، وتعاطفوا مع العمليات الاستشهادية بفلسطين في أغنية أخرى، فوصفت الحكومة تلك الأغاني بأنها تشجيع وتحريض على العنف والإرهاب وقتها صرح رئيس الوزراء الفرنسي أنه سيقاضي كل من يتعرض للبوليس الفرنسي بالسجن لمدة عامين، وأنه سوف يحاكم كل من يخالف القوانين واللوائح بفرنسا.

رد الفريق على تلك التهديدات كان جريئاً.. أنذروا رئيس الوزراء الفرنسي برفع قضية ضده لتشويهه سمعة الفريق ووصفه لهم بالعنصريين والمعادين للسامية!

"رامي الحجارة"

Stone Thrower الأغنية التي صنعت الفريق.. باعت أكثر من ٣٠٠ ألف نسخة بفرنسا وحدها، وهي تدور حول المقاومة الفلسطينية.

"سنيبر" كفريق راب بمعنى الكلمة يهتم



بالقضايا السياسية والدعوة إلى المقاومة والجهاد وليس مجرد نشر آداب وتعاليم الإسلام فقط كما اكتفى الآخرون في عالم الموسيقي من أمثال يوسف إسلام وسامي يوسف.

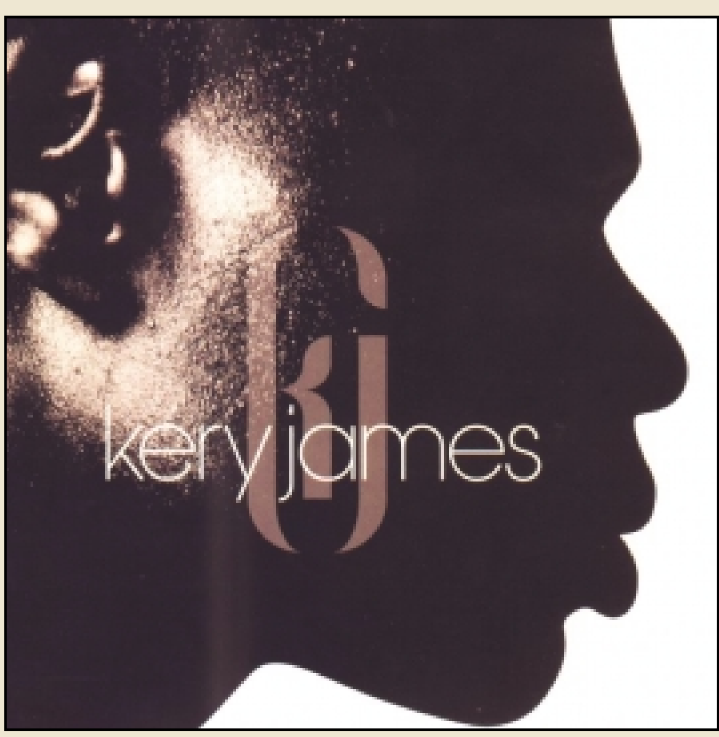
"فيليب فراجيوني" الذي عرف في عالم الراب باسم" إخناتون" هو مؤسس فريق الراب

IAM اختار هذا الاسم تأثراً بكتابات السنغالي الشيخ "أنتا ديوب".. ولد "إخناتون" في منطقة كالابريا جنوب إيطاليا واستقر في مدينة مارسيليا الفرنسية.

أعلن فريق IAM عن نفسه على ساحة الغناء الفرنسية عام ١٩٩١ واختار أعضائه أسماء فرعونية "امنحتب، خوفو، خفرع، وإخناتون" متأثرين بتلك الحضارة المصرية القديمة وحضارات

الشرق الأوسط الأخرى، والتي أثارها لديهم ارتباطهم بالدين، وكان إخناثون هو العضو الوحيد في الفريق الذي أسلم عام ١٩٩٣. بغض النظر عن غناء IAM قبل ذلك عن الإسلام منذ ظهورهم!

"شكراً يا الله" الذي تغير إلى "مصر" أو Egypt هو عنوان الألبوم الأخير للمطرب الفرنسي ذو الأصل السنغالي "يوسوندور" البالغ من العمر ٤٦ عاماً، وهو من مواليد مدينة داكار عام ١٩٥٩، ويحمل غلاف الألبوم



لفظ الجلالة "الله" بخط عربي واضح، يبين فيه "يوسوندور" ولأول مرة اعتناقه للدين الإسلامي، وهو يسخر من رد الفعل الذي من الممكن أن يثيره الغلاف في الولايات المتحدة وأوروبا.
يوسوندور قرر البدء في هذا الألبوم منذ عام ١٩٩٨، عندما شعر بأن توجيهات أستاذ الدين المقرب إليه قد أثرت فيه، فشعر بأنه يتحمل مسئولية كبيرة على عاتقه، وهي "إعلاء شأن الدين الإسلامي"
قام يوسوندور بورشة عمل هذا الألبوم بالتعاون مع الموسيقار المصري فتحي سلامة "مؤسس فرقة شرقيات الموسيقية" متنقلاً بين ستوديوهات مصر وداكار حتى عام ٢٠٠١ عندما كان قد انتهى من ثمان أغنيات، ولكن أحداث ١١ سبتمبر جعلت المشروع يتوقف لكنه عاود استكماله مرة أخرى عام ٢٠٠٣، وتم إصداره على الساحة العالمية في مايو ٢٠٠٤.
يقول فتحي سلامة في حوار أجراه معه موقع مغربي على الإنترنت "هناك شيء مشترك بيني وبين يوسوندور، وهو الدين الإسلامي، فجاءت الأغاني محتوية على موسيقى وكلمات عربية كثيرة، ومصدر الموسيقى العربية بوجه عام هو تلاوة القرآن.. فأنا أرى أن ما فعلناه هو أفضل طريقة للحفاظ على التراث، وظفناه جيداً فخرجنا بشئ جديد من القديم".
عُرف يوسوندور في مصر بأغنيته مع المطربة السمراء نينا شيري
Seven Seconds
والتي تصدرت سباقات الأغاني في العديد من دول العالم، وقد قال عنه فريق
The Rolling Stones ز
لم يأت من هو أكثر شعبية من بوب مارلي حتى الآن إلا يوسون دور".

لو قارنت بين الراب الاسلامي والراب العادي سيخسر الإسلامي بالتأكيد.. لأنه صنع لنفسه حدودا لا يعرفها الراب العادي الذي يناقش أي مشكلة بجرأة ودون قيود فهو يؤثر ولا يتأثر.. لكن على الأقل هي محاولة مختلفة ضمن لها النجاح ملل شباب العالم من الراب التقليدي وأصبحوا يبحثون عن معاني مختلفة.

يمكنك الاستماع للراب الاسلامي مجاناً على الإ نترنت على
www.20at.com
www.islamonline.net

عزفها لكم: مصطفى فتحي

رمضان دوت كوم

الإنترنت الرمضاني مختلف تماماً.. معنا هنا مجموعة مواقع ننصحك بزيارتها لتتعرف من خلالها على أصول وقواعد الصيام بالإضافة الى أنها تعطيك خلفية إسلامية هامة كلنا نحتاجها للتقرب أكثر إلى الله سبحانه وتعالى.

إسلام أون لاين

أشهر موقع إسلامي على الإنترنت بالتأكيد تعرفه.. فهو يحتوي على مواضيع إسلامية وعامة محررة بشكل متميز وأسلوب أكثر من رائع والموقع يحتوي على العديد من الأقسام الصحفية.. ستجد عليه أيضاً باباً للاستشارات الشبابية.. لا تنتظر اذهب فوراً الى..
www.islamonline.net

الشبكة الإسلامية

موقع إسلامي باللغتين العربية والإنجليزية يضم أقساماً للقرآن الكريم والحديث الشريف والعقيدة والسيرة النبوية، مركز الفتاوى، بالإضافة إلى استشارات وتسجيلات الشبكة التي تضم تسجيلات القرآن الكريم، ومحاضرات، وأناشيد إسلامية، وأدعية مختارة متاحة للتحميل أو لسماعها عبر الإنترنت بالإضافة إلى مجموعة من الأقسام الأخرى.
www.islamweb.net

إذاعة طريق الإسلام

موقع خدمي إسلامي باللغتين العربية والإنجليزية يضم كمية هائلة من الصوتيات والشرائط الإسلامية في مجالات القرآن الكريم، والدروس والخطب، الأناشيد، وموسوعة الفتاوى، وقضية وداعية، والمرئيات، بالإضافة إلى مجموعة متنوعة من المقالات. كما يضم الموقع خدمة بريد مجاني.
www.islamway.com

موقع الدكتور طارق السويدان

موقع دعوي خدمي باللغة العربية، تابع للدكتور طارق السويدان، يقدم ترجمة له، ويضم كافة أعماله المكتوبة والمرئية والمسموعة، كما يعرض جدول دروسه ومحاضراته المستقبلية باستمرار.
www.suwaidan.com

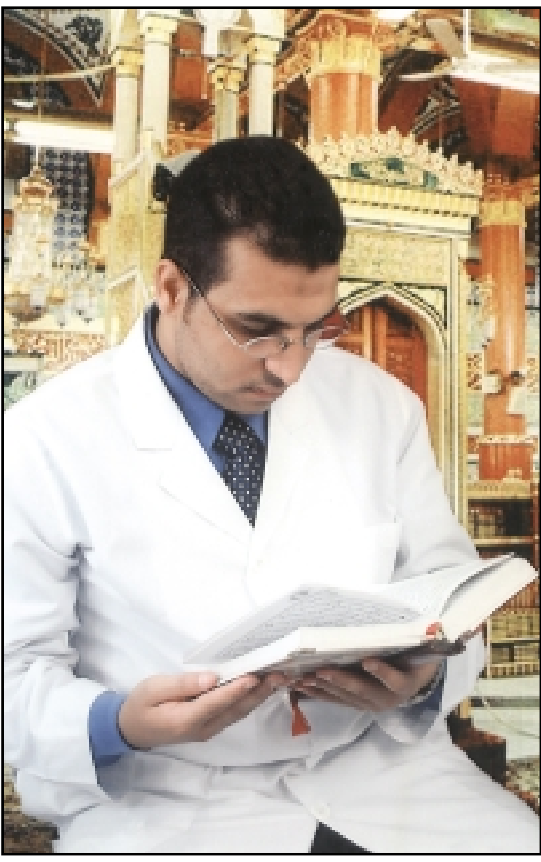
دار الإفتاء أون لاين

هذا الموقع بالتأكيد سيهم عدد كبير منا.. إنه موقع دار الإفتاء المصرية التي ترحب بجميع الاستفسارات المتعلقة بشهر رمضان أو حياتنا الدينية بصفة عامة.. الجميل أن مفتي الجمهورية على جمعة ينتظرك في أوقات معينة للدردشة معك في أمور الدين.. والآن اذهب فوراً إلى
www.dar-alifta.org

رشح لكم المواقع: مصطفى فتحي



ســـــفـــــيـر الـقـــــرآن



ربما رأيته فى أى مكان فى النادى فى المطعم ولكنك لم تعرفه أو تلاحظ عليه بوادر الشهرة، لأنه لايتعالى على الناس أو يمثل، ولكنه ينقل إليك أعذب وأجمل وأصدق كلمات نزلت على الأرض. فهو سفير القرآن الدكتور موسى صبرى الذى حصل على الإجازة من الشيخ عبدالباسط هاشم وإجازة من الدكتور أحمد المعصراوى شيخ عموم المقاريء والذى لايتعدى عمره ٢٤ عاما ولكنه أنجز ليكون مثلاً لغيره من الشبان، وكان فخراً لكل مصرى لا فى مصر وحدها ولكن فى سائر بلاد العالم التى زارها وترك بصمته بها.

بداية..

بدأت رحلتى فى السعودية خاصة بالمدينة المنورة وتتلمذت على يد د/محمد أيوب وإمام الحرمين ووصلت إلى مستوى عال فى التلاوة والتجويد، حتى أوشكت أن أحصل على الجنسية السعودية، وكان والدى لايبالى بمسألة الجنسيات إلا أننى قررت العودة إلى مصر لخوفى على جنسيتى المصرية التى كدت أن أفقدها على الرغم من أن التحاقى بالجامعة الإسلامية بالسعودية كان حلماً ومازال يراودنى حتى الآن، وعندما سألناه عن سبب هذا القرار قال: عندما كنت فى ١٢ من عمري، لم يكن حبى لمصر قد تبلور فى قلبى بعد، ولكن حينما وجدت رئيس لجنة التحكيم العالمية هو نفسه شيخ عموم المقاريء المصرية وهو الشيخ أحمد المعصراوى شعرت بفخر شديد بمصريتي، فمصر هى التى حملت القرآن للعالم كله، نزل فى مكة ولكنه قرئ فى مصر، فمصر ترسل كل عام ١٤٤ قارئا إلى الدول والجزر المجاورة.

فرأيت أن بدايتى الحقيقية لابد أن تكون فى مصر، فمنذ ١٩٩٤ استطعت تعلم كيفية إخراج الأصوات والحروف من مخارجها الحقيقية وتعلمت أيضا تجويدها، وأوضح د/موسى أن نشأته كانت لها الدور الأساسى فى اتجاهه إلى رفيقه العزيز "القرآن" حيث أن والده أستاذ فى علوم القرآن والأصوات فهذا ما دفعه للسير فى هذا الاتجاه.

مواصفات..

وعن مواصفات حامل القرآن أكد د/موسى أن العملية لا تكون بارتداء جلباب لتقرأ القرآن ولكن العملية تنحصر فى القدرة فى أن تجعل الناس يشعرون بالقرآن ويحسون به، فلابد أن يكون حامل القرآن ذا ثقافة عالية جداً وبالأخص ثقافة اللغة، ويجب على الناس معرفة أن حمل القرآن موهبة فلا نتعلمه داخل الجامعات فقط ولكن يعلم خارجها أيضا، أما الفقه فهو علم لابد من تعلمه داخل الجامعات.

صعوبات..

وكما أن الحذر لاينجى من القدر، كذا حياة أى إنسان لا تخلو من المشاكل فإن مشوار د/موسى لايخلو من طبائع الدنيا وعنها يقول:

لقد تعرضت لعدة صعوبات ولعل أهمها أن أصبح التحاقى بالجامعة الإسلامية مستحيلاً كما أننى حرمت من وسام محمد بن سعود الذى حصلت عليه، ورفضوا منحى إياه ومازلت أطالب به حتى الآن، كما أنه تم منعى من الاشتراك فى مسابقة ليلة القدر للقرآن عام ٢٠٠١ وعندما سألناه عن السبب رد مستنكراً لأننى لست من الأزهر فأنا طبيب ولايجوز أن يكون هناك شخص جديد تسلط عليه الأضواء ولا يخرج من الأزهر، لذلك تعرضت لهجوم كاسح على الرغم من أننى حصلت على المركز الأول فى ستة اختبارات بالأزهر إلا أننى علمت أن طالب الأزهر يمنح ٥٠٪ من الحقوق علاوة على أننى تقدمت برسالة ماجستير للأزهر ولكنه رفض لأننى لابد أن أدرس من جديد فى الأزهر.

انفراد..

وعن موضوع رسالة ماجستير د/موسى قال إنها بعنوان "تحديث علم المخارج فى القرآن الكريم باستخدام علم التشريح الطبى واستخدام علم الأصوات اللغوى"...

وكما هو واضح فقد استعنت بمهنتى وهى الطب وربطتها بعلوم القرآن وهى رسالة موجهة إلى كل العالم، وبها يكون الانفراد لأنه ولأول مرة تناقش رسالة ماجستير بهذه الكيفية. يكون الدكتور فى المناقشة بجانب الشيخ.

وعن إضافة لقب سفير القرآن لنفسه قال: إنه قد منحنى الشرف كله إلا أنه وضع على عاتقى أمانة كبيرة وهى أن أجمع بين العلم والقرآن فلايوجد أدنى تعارض بينهما، كما أنه جعلنى مسئولا عن توجيه الشباب إلى ما فيه من الصواب، ويساعدنى فى ذلك هو أني مثلهم فأعمل على تدريبهم على قراءة القرآن فأحاول الآن إنشاء مقارئ داخل الأندية.

تقصير..

وأوضح لنا د/موسى عدم رضائه عن بعض وسائل الإعلام التى يرى أن بها تقصيرا شديدا فى تسليط الضوء بشكل جيد على المجال الدينى حتى فى إحدى القنوات الدينية المتخصصة التى تذيع طوال اليوم قرآنا فقط ويتعجب مستنكراً ويقول هل هذه هى الطريقة لتوصيل القرآن؟! إن هذا هدف إعلامى لا هدف قرآنى، فالهدف القرآنى هو أن تقرأ القرآن وتتكلمه فلابد أن نعلّم الناس أحكام القرآن وننشر الكتب التى لم تشرح حتى الآن، فمثل هذه القنوات تهتم بالكم لا بالكيف فالقرآن يجب العمل به كدستور للحياة....

طموحات

ويتمنى د/موسى أن ينشر القرآن فى كل أنحاء العالم ويلقى صدى فى قلوب الناس وخاصة فى العالم الأوروبى والأفريقى، فمازال فى أفريقيا وأوغندا ولايات لم يدخلها قاريء واحد ولم يسمع الناس بها القرآن من قبل، كما يتمنى أن ينشيء مدارس لتعليم القرآن بها وكذلك مقاريء فى كل مكان حتى نستطيع أن ننشر القرآن على نطاق واسع.

روشتة..

وعندما طلبنا منه روشتة لكل شاب كي يجيد قراءة القرآن، أكد أنه على كل شاب أن يحدد أولاً مستواه فى القرآن ويعرف إن كان قادرا بالفعل على القراءة أم لا؟ وتقع على الأسرة أيضاً مسئولية إبعاد أطفالهم عن مشاهدة العنف سواء كان الحسى أو المعنوى أو العاطفى، لأن حفظ القرآن لابد أن يكون على فطرة سليمة وقلب نقى، فإذا كان هناك عاطفة أخرى داخل الإنسان فسيكون هناك مراوده بين العاطفتين، لذلك فلابد أن نزرع بداخل الشباب عاطفة جديدة ونشجعه على الذهاب إلى المسجد، وعلى الشباب أيضاً الابتعاد عن الأصدقاء الذين يحاولون إبعادهم عن هذا الطريق لأن المرء على دين خليله، فيجب عليهم مصاحبة أهل القرآن كما أنهم لابد وأن يبحثوا عن شيخ متقن معه إجازة ويحاولون تحسين صوتهم فى قراءة القرآن.

تركناه ونحن أشد فخراً به وبمصر التى ولدته.

فاطمة إمام/١٨سنة/القاهرة

سارة عبدالسميع/١٨سنة/القاهرة

حنين للجامعة

أنا عندى حنين... ما بعرف لمين؟ ذلك مطلع أغنية للجميلة فيروز كنت أرددها وأنا أتصفح ملف جامعتنا في مجلتنا والذى آثار حنينى الجارف في العودة إلى أيام الجامعة.

من زمن لم أستطع الكتابة إلى المجلة، وذلك لظروف عملى كما تعرفون "كموظفة حكومة" ولكن دائما ما أقرأ المجلة وأحزن لعدم مشاركتى فى موضوعاتها إلى أن واتتنى الفرصة لذلك خاصة أنه كما ذكرت ملف "جامعتنا " كان له تأثير كبير علىّ حيث ذكرنى بأجمل أيام حياتى والتى أتمنى ولو رجوع يوم واحد منها حتى أقضيه مع أصدقائى في الجامعة.

كما أشعر بالندم حين أتذكر كم كنت أود أن تنتهى أيام الامتحانات وأستريح من المذاكرة وأننى سأعمل وأستريح من الشد العصبى للمذاكرة والامتحانات...

ولكن صدقونى، لن تجدوا فى حياتكم أجمل من أيام الجامعة والمذاكرة وسهرالليالى بكل ما فيها من ذكريات حلوة مع الأصدقاء، فأنا الآن أتطلع إلى صورى مع أصدقائى فى الكلية وأتذكر لحظاتنا الحلوة سوياً وكل دقيقة استمتعت بها معهم، كل ضحكاتنا، كل يوم لنا هناك كان يزيد من صداقتنا المستمرة إلى يومنا هذا...

وها أنا أعمل الآن وكلما قرأت ملف جامعتنا ونظرت إلى صور الشباب فيه



أتمنى أن أكون مكانهم، أستمتع بتلك الأيام مرة أخرى. نصيحة منى إلى كل شاب وفتاة فى الجامعة أو من سيدخلونها أن يحاولوا الاستمتاع بالحياة الجامعية قدر المستطاع ذلك بالإضافة إلى مذاكرتهم بالطبع.

موظفة الحكومة

نهى ربيع محمد/٢٣سنة/القاهرة

مغامرة استخراج كارنيه!!

الكارنيه.. ذلك الشيء السحري الذي يثبت للجميع أنك طالب جامعي، ويعفيك من أسئلة أمن الجامعة الذي يشك في أي شخص دون أسباب.. معنا هنا فضفضة شبابية حول "عالم الكارنيه". ماذا لو دعوناك لقراءتها!!

استيقظت مبكراً مليئة بالنشاط، وذهبت للجامعة لكي أقوم بعمل الكارنيه وذهبت للشباك المخصص لكي أستخرجه وهنا "عينك ما تشوف إلا النور" وجدت طابورا طويلا والناس يحاولون الاختباء من الشمس تحت ظل المظلة الصغيرة الموجودة. فقلت في بالي: كله يهون في سبيل العلم، إيه يعني لو الواحد يقف شوية في الشمس والحر والضرب من الآخرين. فالعلم نضحى من أجله بكل شيء، ولكني في الحقيقة بيني وبينكم مش واقفة علشان الكارنيه، ولكن شرط لكي أقوم بعمل اشتراك المترو أن أستخرج الكارنيه أولاً.

وأنا واقفة في نار الشمس، والعرق يتساقط وتمر ربع الساعة ولا يتحرك الطابور فسألت إيه يا جماعة الحكاية؟ فقالوا الشباك مازال مغلقا. فتعجبنا كلنا واقفون والشباك مغلق قالوا بنحجز وبعدها يفتح الشباك.

قلت بس الفرج جانا ويمر الوقت ولم يتحرك الطابور، فسألت إيه يا جماعة مش الشباك اتفتح؟. فقالوا: الموظفين يتناولون الفطار. فقلت بقى نهارنا نادي بالصلاة على الهادي، وبدأت أفقد الأمل وبعدها بفترة بدأ الطابور في السحف بسرعة سلحفاة في الساعة. المهم بعد عناء طويل وصلت أخيراً للشباك وكأني وجدت طوق النجاة، ولكن أصطدم بالصاعقة الكبرى وهي أن الشباك يختص فقط بتحرير إذن الدفع ولابد أن أذهب لشباك آخر بطابور آخر لأدفع ثمن الكارنيه فأخذت إذن الدفع وذهبت لشباك الخزينة لأجد على رأي هشام عباس "ناري نارين" فوجدت الطابور الذي يقف في نار الشمس وأجد نار الفلوس التي زادت على ثمن الكارنيه بمقدار ٧٠ جنيها عن السنة الماضية. وأنا في طابور النارين -قصدي طابور السداد- سمعت هذا التعليق تقول طالبة "الكارنيه ده سيكون سبب طلاقي لأني أخذت الزيادة من مصروف البيت آه يا ناري.

دينا سامي/ ٢١ سنة/ القاهرة

حكايتى مع سياسة واقتصاد

ألم تسأل مرة عن سبب فعلك لشيء معين؟ أظن أنه سؤال طبيعي ويمكن أن يسأل لأى شخص ولكن أن يتكرر سؤال بعينه لشخص واحد أليس غريباً!!

منذ عامين وسؤال واحد يتكرر على مسامعى، أعتقد أنكم تتحرقون شوقاً لمعرفة السؤال، وهو: لماذا دخلت كلية سياسة واقتصاد؟

أنا أعرف أنه سؤال بسيط ولا يحتمل كل ذلك الكلام ولكنه سؤال منطقى وسليم، فكلية اقتصاد وعلوم سياسية كلية معروفة كاسم، ولكن لاتتوفر معلومات كثيرة عن أقسامها ومجالات عملها. لذلك الناس معهم حق فى سؤالهم فبعد خروجى من دوامة الثانوية العامة وحصولى على مجموع كبير يؤهلنى لدخول كلية من كليات القمة، دخلت فى دوامة أخرى هى مكتب التنسيق وكليات مكتب التنسيق. وكانت بالنسبة لى مشكلة كبيرة ليست مشكلة المجموع ولكنها مشكلة ميول، حيث أنى طوال سنوات دراستى السابقة لم أكن أتمنى كلية بعينها وكان أبى وأمى يشاركوننى فى تلك المشكلة. واقترح أبى لأن اللغة عندى كانت فى حاجة ماسة إلى صيانة كاملة أن أدخل كلية الاقتصاد والعلوم السياسية.

اعترضت على القرار لأنى لا أعرف شيئاً عن تلك الكلية، ولم أقابل أى خريجين منها ولكن توكلت على الله ودخلت الكلية وتمت إجراءات التنسيق والتقديم ولكن فوجئت باستلامى الكتب قبل دخول الجامعة.

ولا أخفى عليكم حجم السخرية من إخوتى وأصدقائى لموقف استلام الكتب، ولكنى كنت سعيدة باستلام الكتب قبل بداية الدراسة، فذلك يشعرك بأن الوضع لم يختلف كثيراً عن المدرسة وأيضاً يوفر عليك متاعب شراء الكتب.

بدأت الدراسة وكما تعرفون أن أول يوم فى الجامعة هو يوم الضياع العالمى، تشعر وكأنك مسافر ضل طريقه فى بلدة غريبة لاتعرف فيها شيئاً، هذا هو شعورك عندما تدخل من باب الجامعة وتبدأ فى البحث عن كليتك ومواعيد المحاضرات وأماكنها. لكن لما وصلت لباب الكلية أحسست أنى دخلت أوتيل أو شركة وليست كلية فى جامعة القاهرة. والله لا أبالغ، ولكنها الحقيقة فالمكان والناس يبعثون على ذلك الإحساس، فأى شخص يريد أن يتعرف على آخر موضة فى الملابس وتسريحات الشعر وحتى الحذاء يجب أن يأتى إلينا، فكأنك فى عرض أزياء فيه كل ما هو جديد وغريب وأيضاً ليس فى متناول كل الناس، ولكن أغرب شىء وجدته فى أول يوم كان اعتقادى أنى سوف أكون صداقات، ولكن الغريب أنى وجدت أن معظم الطلبة مكونين صداقات قبل الدراسة فيبدوا وكأنهم اتفقوا مع أصدقائهم فى المدرسة على دخول كلية واحدة، وأيضاً السيارات فمن الممكن أن تجد طالب أو اثنين أو حتى ٢٠ طالبا لديهم سيارات ولكن أن تجد الدفعة كاملة لديها سيارات ذلك غريب... كل ذلك فى كفة والدراسة فى كفة أخرى مختلفة تماماً وثقيلة أيضاً. فالدراسة تبدأ عندنا من أول أسبوع فأول محاضرة دخل الدكتور وأخذ يشدو بأعذب المصطلحات العلمية وأصابنا الذهول. لكن بالنسبة لى استمر الذهول لآخر السنة ولكن الحمد لله تعودت على نظام الكلية ونظام الطلبة فيها ولكن الذهول مستمر. والآن فقط أدركت أن اقتراح أبى بدخولى هذه الكلية كان أجمل اقتراح فى حياتى.

هديل مصباح الظلام/١٨سنة/القاهرة

هل أنت أناني؟

هل كل ما يهمك نفسك؟ هل تضع نفسك دوماً في المقدمة؟ قم بإجراء هذا الاختبار ومن خلاله يمكنك أن تعرف ذلك.

١– توفي قط صديقك/صديقتك ويمر بأزمة نفسية لذلك طلبك لتكون بجواره:

أ– تذهب لتساعده وتقضي معه الوقت في مشاهدة الصور

ب– تبيع شيئا عزيزا عليك وتشتري له قطاً جديداً.

ج– تقول له: لم أكن في تلك الحالة السيئة التي تمر بها عندما توفيت قطتي.

٢– أخفقت صديقتك في الاختبار:

أ– تبكي وتقول لها لقد أخذت من وقتك الكثير، إنه خطئي.

ب– تساعدها في عمل جدول يساعدها في الاستذكار قبل اختيارها التكميلي.

ج– تضحي بتدريب رياضي هام لتقوم بالتخفيف عنها.

٣– أحد أصدقائك سيقيم حفل عيد ميلاد، هل ترتدي:

أ– بنطلون جينز وتي شيرت بسيط حيث أنك لا تريد أن تسحب اهتمام الجميع منه.

ب– زيّ خاص حيث أنك تريد أن تقدم نفسك بطريقة جميلة.

ج– ملابس ملفتة.

٤– علمت أن حبيبك السابق مع أخرى الآن، تعتقدين:

أ– لقد كان جيدا دائماً معي ولكنني أعلم أننا لن نستمر طويلاً.

ب– تسعدين له حيث أنه استطاع الاستمرار بعد انفصالكم.

ج– من الواضح جداً أنه معها فقط ليثير غيرتي.

٥– لا تستطيعين الانتظار أكثر من ذلك للتعرف على طالبة جديدة معك حيث:

أ– تملكون أشياء مشتركة كثيرة.

ب– ترتدي دوماً ملابس على أحدث خطوط الموضة ويسعى الجميع لمصادقتها.

ج– تبدو وكأنها تحتاج لصديقة ويمكنني أن أكون تلك الصديقة.

٦– تحتفل أختك بعيد ميلادها، تبتاعين لها:

أ– بلوزة أعجبتك كثيراً حيث يمكنك استعارتها عندما تريدين.

ب– شنطة أعجبتها على الرغم مع أنك لا تملكين ثمنها.

ج– شيء جميل وملفت للانتباه مثل ألبوم صور أو سجل قصاصات.

٧– أكثر حقبة تاريخية تفضلينها:

أ– فترة الستينات حيث كانت تمتاز بالوعي الاجتماعي والتضحيات.

ب– فترة الثمانينات.

ج– انسى التاريخ، أنا أفضل أن أعيش الحاضر.

٨– تشارك في تقديم الخدمات للمحتاجين حيث:

أ– إنهم يحتاجون وقتي أكثر مما أحتاجه.

ب– شيء مسلي أن تشارك في تلك الخدمات.

ج– ستكون شيئاً مميزاً وسيضيف الكثير لملفي الجامعي.

٩– مبدأ أو قناعة شخصية:

أ– أنا ونفسي فقط.

ب– الدنيا أخذ وعطاء.

ج– ماذا يمكنني تقديمه لك اليوم؟.

١٠– تقوم بإخراج مسرحية للمدرسة أو للجامعة وهناك الكثير من الاختلافات مع مجموعتك في الناحية الإبداعية:

أ– يكون رد فعلك غاضب وتقول إنها مسرحيتك وأنك المخرج.

ب– تحاول أن تجد حلاً يجعل الجميع سعداء.

ج– بدون مناقشة توافق على طلباتهم، بدون طاقم عمل لن يكون هناك أي إنتاج.

النتائج:

١– أ= ٢، ب= ٣، ج= ١

٢– أ= ١، ب= ٢، ج= ٣

٣– أ= ٢، ب= ١، ج= ٢

٤– أ= ٣، ب= ٢، ج= ١

٥– أ= ٢، ب= ١، ج= ٣

٦– أ= ١، ب= ٣، ج= ٢

٧– أ= ٣، ب= ١، ج= ٢

٨– أ= ٣، ب= ٢، ج= ١

٩– أ= ١، ب= ٢، ج= ٣

١٠– أ= ١، ب= ٢، ج= ٣

من (١٠– ١٦) مركز الكون: (مركز الاهتمام)

تشعر بنفسك جداً، في المرة القادمة عندما تشعر أنك تسيطر على محادثة، حاول أن تستمع جيداً للطرف الآخر وبهذه الطريقة ممكن أن تكون أكثر توافقاً مع الآخرين وإلا ننصحك بمراجعة طبيب نفسي.

من (١٧– ٢٣) توافق وتناغم:

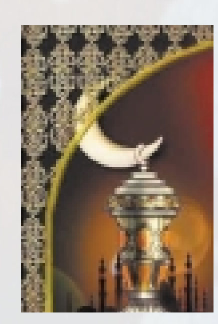
جيد جداً بالنسبة لك، تستطيع أن توازن بين احتياجاتك وبين احتياجات أصدقائك يجب أن تكون حازماً لأنك لو لم تفعل ذلك ستتراجع وتجعل الآخرين مركز الاهتمام. ولو استطعت إجراء تلك الموازنة ستحقق الراحة لنفسك وللناس حولك.

من (٢٤– ٣٠) أنت من كوكب آخر:

على الرغم من روعة أن تكون في تناغم مع احتياجات من حولك فأنت أيضاً تستحق الاهتمام بنفسك ولذلك لا تهمل نفسك ولذلك لا عليك أن تقول لا إذا طلب منك أحد أصدقائك الخروج بينما تستعد لامتحاناتك.

ولاء المليجي/ ١٩ سنة
من مجلة
Teen People





دردشة رمضانية جداً.. جداً!!

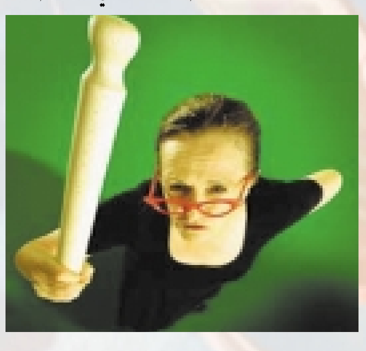
السطور القادمة تحمل لك دردشة بين شاب وفتاة.. دردشة عادية جداً يمكنك أن تسمعها في أي بيت مصري في الليلة السابقة لدخول شهر رمضان.. نحن ندعوك للاستماع لهذه الدردشة.. فهل تقبل الدعوة؟

منى: الحكاية يا جماعة بتبدأ من قبل ٢٩ شعبان، لكن بتسخن يوم ٢٩ شعبان، لما بتكون ماما شايلة كل حاجة في البيت: الستائر.. السجاد.. وكل حاجة.. في مكان واحد، في انتظار مدفع الترتيب، وفي بعض الأحيان بتكون شايلة الأكل كمان بحجة "إن رمضان جاي.. ارحموني من كل يوم أكل.. كفاية هدت الحيل اللي جاية."
وبتيجي اللحظة الحاسمة: ظهور المفتي على شاشة التليفزيون يوم ٢٩ شعبان ويكون الأهالي كلهم مفترضين إن شهر رمضان كامل.. فييجي المفتي ويقول (اليوم هو المتمم لشعبان وغداً هو أول شهر رمضان)
هو يقول كده والدنيا تتقلب في الشوارع وفي البيوت.. ليه.. ماتعرفش!!
مع إنهم عارفين إن رمضان جاي جاي.. بكرة.. بعده.. بس جاي!
وبسرعة تلاقي التليفونات مشغولة (عادي ومحمول) والشبكة مش موجودة.. وتلاقي ماما قامت وأصدرت الفرامانات بالتنظيف.. والترتيب.. والمسح.. وتركيب الستائر.. وفرش السجاد.. وتحضير أكل السحور.. وتحضير أكل الفطار لبكره.
وما أدراك ما هو إفطار أول يوم.. وليمة!!.. وكأننا مكلناش من شهور.. أو كأننا ملوك..
وتقوم ماما تكلم البعيد والقريب، وتعمل جدول طويل عريض للعزومات بره وجوه، يعني عندنا وعند غيرنا، يعني تعب وخراب بيوت.. والحكاية كلها بتيجي على راس البنات علشان هم اللي بيتعبوا في الليلة دي.

مصطفى: يا سلام.. ده على أساس إن الأولاد بينزلوا الشارع ماسكين الفوانيس ويقولوا (وحوي يا وحوي).. الكلام ده كان زمان.. وزمان قوي كمان.. ده حتى واحنا أطفال صغيرين، كنا ننزل نلف على البيوت، علشان نلم فلوس زينة رمضان.. وده يدفع، وده ميدفعش، وده يفتكرنا جايين ناخد العيدية.. مع إننا في وقفة رمضان!!
وبعد كده نتحايل على عم رجب البواب علشان يدينا السلم علشان نعلق الزينة، وما يوافقش إلا لما نديله ٢ جنيه من الفلوس اللي لميناها.
حتى الأيام دي راحت.. وجت أيام الشقا.. أيام طوابير الزبادي والفول (مش كفاية طوابير العيش اللي بنقف فيها طول السنة) وكله كوم وبتاع الفول ده كوم.. وبالذات بتاع الفول اللي قريب من بيتنا.. الناس عنده واقفين طوابير، طوابير قدامه وهو بيبص لهم باحتقار وقرف، وكل فين وفين يشوف طلباتهم، بعد ما يشوف طلبات البهوات أصحاب العربيات اللي جايين من آخر الدنيا علشان ياكلوا عنده يوم الواقفة.
وعلى فكرة أحب أقول إن عند بتاع الفول ده الأكل برضه بالدور والطابور.. فتبقى إنت قاعد بتاكل في أمان الله وتلاقي ناس محترمين حواليك وبتبص لك جامد وكأنهم بيقولوا (كل بسرعة) أو (مش لازم تمضغ، ابلع علطول) و(خلص علشان عايزين نتسحر احنا كمان).
بالمناسبة أحب أوصف لك المشهد بالتفصيل في الشوارع، وخاصة الشارع اللي فيه بتاع الفول إياه.. بتاع الفول ده أساساً على ناصية يعني على شارعين، واحد منهم احتله بالكامل علشان يحط فيه الترابيزات ويركن فيه عربيات الزباين، والشارع الثاني محتل نصفه بس، لأن النصف الثاني ملك لواحد بتاع فول في آخر الشارع، فتصوري حجم المعاناة اللي بعانيها علشان أوصل من وسط الترابيزات والعربيات، لبتاع الفول أو لبتاع اللبن اللي في نفس الشارع.. فعلاً الحياة بتبقى صعبة في يوم الواقفة.
وأكيد بتبقى أصعب في أول يوم رمضان، الخضار والمخلل والتمر الهندي وكل حاجة بتختفي.. ده أنا حتى فكرت أنصح ماما تعمل المخلل والزبادي في البيت.. وإني أزرع على سطح بيتنا فول.

منى: تصدق إن دي فكرة حلوة.. إننا نعمل اكتفاء ذاتي.
مصطفى: لا.. ده احنا ممكن نصدر.. أقصد نبيع اللي بنعمله.
منى: طيب تعالي نشوف إيه اللي يبقى مطلوب في البيت المصري.
مصطفى: كل حاجة في رمضان بتبقى مطلوبة وناقصة، علشان كدة احنا هنبيع كل حاجة ناقصة من أول الزبادي لغاية الخضار.
منى: خلاص يبقى رمضان الجاي هيبقى شكل ثاني (نيولوك) مفيش مسلسلات ولا كورة ولا خيم رمضانية.
مصطفى: خيم رمضانية إيه؟.. دي خراب بيوت. مفيش أحلى من مشاريع رمضان.. أنا هكلم أصحابي الأولاد علشان المشروع ده.. إن شاء الله نبيع خضار.. هنبقى كسبانين.
منى: صح انتوا هتبقوا كسبانين.. طب احنا البنات هنعمل إيه.. نقعد في البيت؟
مصطفى: خلاص انزلوا ساعدونا.. علشان نزود الإنتاج كمان وبالمرة تجيبوا ثمن هدوم العيد.
منى: هدوم العيد!!.. طيب.. قول لي هننفذ المشروع إزاي؟
مصطفى: أكيد بالجهود الذاتية.. نقف بعربيتين قدام أي بيت من البيوت ونبيع أي حاجة.
منى: برضه مينفعش.
مصطفى: ليه؟
منى: محتاجين تمويل.
مصطفى: خلاص البركة في ماما.

(صوت عالي يأتي من المطبخ): بس يا ولد إنت وهي مفيش مشاريع ولا كلام فارغ من ده.. كفاية خراب بيتنا من شراء ياميش رمضان وخزين رمضان.. ثم اعملوا اللي عليكم جوه بيوتكم الأول.. هو انتم نافعين جوه لما هتنفعوا بره.. وعلى رأي المثل: (جوة وبره فرشت لك وإنت مايل وإيه يعدلك!)

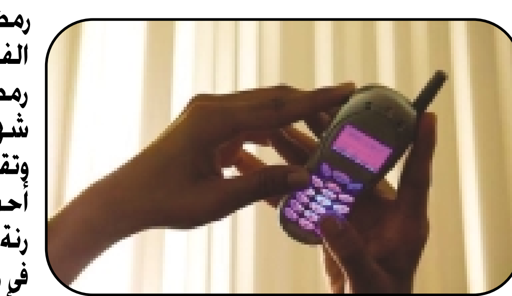


مصطفى: كده حلو قوي.. بلاش مشاريع.. وبلاش أحلام وطموح.. وبلاش فول وزبادي.. سيبك من الكلام ده كله وتعالي نعمل زي كل سنة.
منى: يعني إيه؟؟
مصطفى: يعني البنات يقعدوا في البيت يشوفوا هييجي إيه في التليفزيون، والأولاد ينزلوا يلعبوا كورة في الشارع.. وكل واقفة وانتم قاعدين مابتعملوش حاجة.

منى زين/٢٠ سنة/ القاهرة
مصطفى علي/٢٠ سنة/ القاهرة

رنة موبايلك في رمضان.. إيه؟

رنات.. نغمات.. لوجوهات.. (زهقنا عايزين تغيير) جملة على لسان معظم الشباب اللي بيحبوا التغيير وخصوصاً في رنات الموبايل- بس يا ترى هم ليه بيحبوا يغيروا الرنات؟ ولو غيروها في رمضان هيكون شكلها إيه؟ لو عايز تعرف تعال نشوف آراء بعض شبابنا في موضوعنا..



هبة قاطون، إعلام القاهرة، تقول: رنة موبايلي في رمضان عادية جداً لأني لست مقتنعة أنه لابد تكون رنة الموبايل على شكل آذان، فعمل الآذان نفسه رنة يقلل من احترامنا له.

أما شيماء مجدي فتقول: بغير رنة الموبايل حسب المناسبة اللي احنا فيها ففي رمضان مثلاً أضع الآذان أو أي أغنية عن رمضان المهم إنها تعبر عن هذه المناسبة.

وتفضل أميرة محمد، صيدلة حلوان أن تضع أغاني سامي يوسف في رمضان.

وعن رأي محمد مصطفى فيقول: أفضل أن تكون رنة الموبايل في رمضان صوت الآذان لأن سماع الأغاني في رمضان ليس مستحبا فلذلك أغير نغمة الموبايل حتى أبتعد عن أي شيء يثير المشاعر في هذا الشهر.

واتفق كلاً من أحمد محمد صيدلة عين شمس، وأحمد صلاح هندسة القاهرة وقالوا: لا نغير رنات موبايلاتنا في رمضان، فما الفرق بين رمضان وأي شهر آخر؟

وتقول هند أحمد: بغير رنة موبايلي في رمضان وفي أي مناسبة أخرى، روشنة ليس أكثر.

وعن مصطفى دياب، فلا يفضل تغيير رنة الموبايل نهائياً، ويقول: رنة موبايلي دائماً موسيقى هادئة في رمضان أو في أي شهر آخر.

أما داليا إبراهيم، آثار القاهرة فلها رأي آخر، تقول: أنا لا أضع على الموبايل أي نغمات، فرناتي من الموبايل نفسه إما رنة واحده أو النغمة التقليدية ولكن ليلة رمضان فقط أضع أغنية (رمضان جانا).

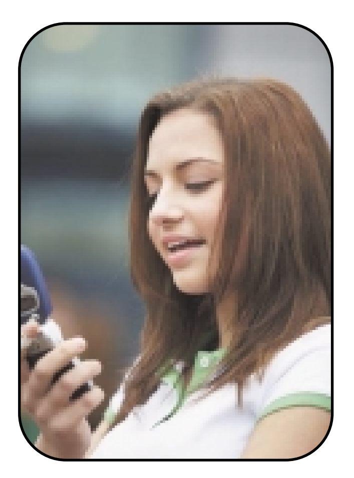
بينما لا تغير داليا مصطفى، تجارة عين شمس رنة الموبايل في رمضان وأغلب رناتها لعمرو دياب، أصلي بحبه مووووت!

وترى مروة رفعت، هندسة القاهرة أنه لا توجد علاقة بين رنة الموبايل وبين الفرحة بهذا الشهر، وعلى الرغم من أنها لاتعترض على نغمات الآذان إلا أنها لا تفضل تغيير رنة الموبايل ولكن يمكن أن تغير اللوجو.

وتقول منى عوض، علاج طبيعي: بغير رنة الموبايل لو عندي على الموبايل نفسه نغمة لرمضان لتتماشى مع المناسبة ولا يمثل لي تغيير نغمة الموبايل في شهر رمضان شيء ضروري.

وأخيراً تقول رباب إبراهيم، إعلام القاهرة: وليه أغيرها في رمضان بالتحديد؟ أنا ممكن أقفل صوت الموبايل لو مش عايزة أسمع أصوات نغمات أغاني.

وتتدخل سالي الليثي في الحوار قائلة: لو كان مهم تغيير رنة في رمضان يبقى كمان كان لازم نغير رنة تليفون البيت.



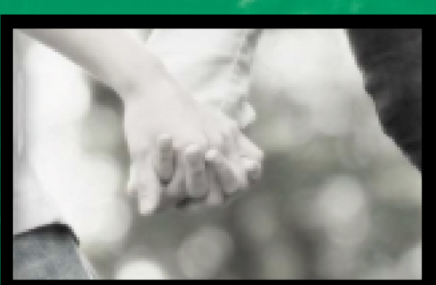
بعد كل الآراء اللي قريتها دلوقتي، لسة بتفكر تغير رنة موبايلك في رمضان ولا لأ..؟ مش مهم الإجابة، المهم إنك تعرف إن رنة الموبايل مش هي اللي هتتحكم فيك ولا هتخليك روش أو حتى متدين بين أصحابك، والأهم كمان إنك لو عايز تغير رنة موبايلك في رمضان علشان في اعتقادك إنها حرام يبقى ليه بقى ماتغيرهاش علطول؟؟ فرب



رمضان يا عزيزي هو رب كل الشهور.. صح ولا لسة بتفكر..؟

سارة عبد السميع/ ١٩ سنة/ القاهرة
علا عبد الله/ ١٩ سنة/ القاهرة

٣٠ يوم إجازة من الحب



"في شهر رمضان هنحب ولا مش هنحب؟".. سؤال شبابي يتردد كثيراً لكن الخجل يمنعنا من طرحه.. "كلمتنا" تناقش موضوع الحب في رمضان مع الشباب لنصل في النهاية إلى رأي ديني يخبرنا بشيء واضح وصريح.. نحب في رمضان أم نأخذ إجازة لمدة شهر؟.

يقول محمد عبد الغني/ ١٨ سنة : أبتعد عن مصافحة حبيبتي باليد، وأحاول بقدر الإمكان الابتعاد عنها في الجلوس وأتجنب الكلام الرومانسي، أما بعد الإفطار فيمكننا تبادل الاتصالات فقط.

خلود مجدي/ ٢٠ سنة/ آداب عين شمس، ترفض العلاقات المريبة بين الولد والبنت تحت مسمى الحب وتضيف: ما يحدث الآن لا أسميه حبا، ما يحدث الآن حرام في حرام، طول السنة مش رمضان بس.

مروة مصطفى/ ١٩ سنة/ حقوق عين شمس تتعامل مع الموضوع ببساطة متناهية حيث تقول: لا يتغير شيء فعلاقتي بحبيبي لا تتغير في رمضان أو شعبان!!

وتتفق منار لطفي/ ١٩ سنة مع مروة حيث تقول: تصرفاتي مع حبيبي تظل كما هي على مدار العام وأنا مش شايفة إني بعمل حاجة غلط علشان آخد منها أجازة.

معنا أيضاً رأي منى نبيل/ ١٩ سنة، التي تبتسم وتقول: بمسك نفسي أنا وحبيبي بالعافية ونتمنى إن رمضان يخلص بسرعة علشان نرجع لبعض.

أما أحمد السيد/ ١٩ سنة، فيري أن رمضان شهر كريم ومفترج ويجب عليه أن يأخذ أجازة من الحب.

أما حازم/ معهد كمبيوتر فيقول: أنا وحبيبتي لا نتقابل في رمضان إطلاقاً ونتحدث عبرالإنترنت فقط بعد الإفطار.

حسناً بعد أن تعرفنا على مجموعة من الآراء الشبابية المختلفة.. نأتي إلى نقطة هامة ينتظرها جميع الشباب على أحر من الجمر وهي رأي الدين في ذلك الموضوع الحساس.. ولكي نحضر لكم رأي ديني موثوق فيه توجهنا إلى مفتي الجمهورية د/علي جمعة في دار الإفتاء المصرية والذي يقول: (الحب بصفة عامة حلال سواء في الأيام العادية أو شهر رمضان وهو نعمة جميلة زرعها الله فينا وهو شعور انفعالي وليس فعلاً اختيارياً، ومن المعلوم أن الأوامر في الإسلام مرتبطة بما في وسع الإنسان حيث يقول تعالى "لا يكلف الله نفساً إلا وسعها" والشرع لا يقول لك "لا تحب" ولكن يقول لك إذا أحببت فلا تنجرف إلى الحرام).

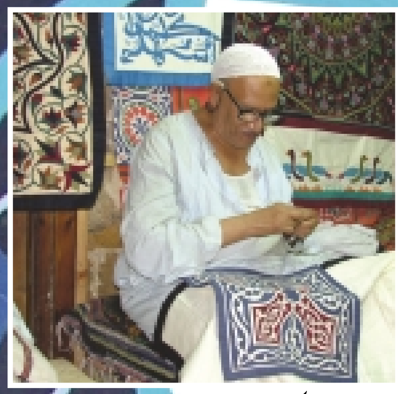
ويضيف الدكتور علي جمعة قائلاً: (وهناك فرق بين أن تكون قادراً على تحويل الحب إلى علاقة زواج وبين أن يكون الحب عذابا لنفسك ولقلبك، فإذا حدث الحب وكنت قادراً على تحويله إلى زواج فإنني أقول لك "لا أرى للمتحابين إلا النكاح" أما إذا حدث الحب مع عدم القدرة على الزواج فاكتمه واصبر ولا تتخذ خطوات تقودك إلى سراب أو حرام والأولى بك هو أن تحمي نفسك من سيطرة فكرك ولا تقل لنفسك "لازم أحب" إلا وأنت قادر على الزواج حتى تحفظ قلبك).

وأخيراً نحن في هذا الموضوع لا نحاول تجريم الحب أو وضعه في قفص الاتهام، بل بنحاول نعرف لماذا يختلف الحب في رمضان عن بقية العام؟ هل حبنا شيء نخجل منه؟ هل سلوكنا ونحن نحب لا يناسب سلوكيات الصائم؟ وإذا كان، فهل سلوكيات الصائم سلوكيات مؤقتة؟

قالت لي صديقة مرة أنها كانت مرتبطة بشخص، فأخذت رمضان إجازة من حبيبها احتراماً للشهر الكريم وبعد الشهر عادت لتجده مع واحدة أخرى، فهل يا ترى رمضان شهر يصلح لتقييم تجربة ومعرفة مدى صدق المشاعر؟

منة إكرام/ ١٩ سنة/ القاهرة
مصطفى عبد الرحيم/ ١٨ سنة/ القاهرة
فاطمة إمام/ ١٨ سنة/ القاهرة

الخيامية..



هي حضن كبير يسع الوطن العريق، هي عرض شعبي تشوف بودانك أصوات آلاته الشعبية.. غيطان القمح الدهبي، وشوشة النسيم لصفحة النيل، دفا الشمس لما تنحشر في فتحات المشربيات، كوباية الشاي في إيد عزقانة اتخشن جلدها الأسمراني من الصبر على الغرز..
هي- رغم صغرها- صندوق دنيا.. ياخدنا يسفرنا عصور.. فرعوني على إسلامي على قبطي.. آية قرآنية ولا شجرة ولا خط.. فرح ولا ميتم ولا مولد ولا حتى كسوة ولىّ.. مسيرك هتقف زينا قدام فنها وتقول..
"تسلم إيد وعين اللي بدع"!!
هي ابتسامة حلوة تقابلك في وشوش قمحية وتجاوبك.. "طبعاً صور!"..
هي.. (حالة مصرية) معجونة بفن أصيل.. يحلى معاها رمضان ولياليه.. لا.. داحنا بنعرفه من خيرها.. نسرح في ألوانها وخطوطها.. ونبص لبعض ونقول.. "رمضان كريم"..!
هي إيه؟
لسه معرفتش؟!!
هي.. الخيامية..!
ونبتدي الحكاية..

من أين نبدأ والتاريخ يحاصرنا من كل جانب؟.. من أين حكايتنا واسمها وحده حكاية.. وناسها حكاية؟
وإبداعاتنا أم الحكايات.. شدينا الرحال كما يقولون إلى حي الخيامية..
ليس كما تراكم تظنون كبيراً عريضاً.. ولا له حواري ولا أفرع.. بل هو في واقع الأمر هو حي مسقوف بالخشب.. ترى بعينيك آخره وأنت في أوله، عرضه حوالي ثلاثة أمتار..
الشارع مليء بالمحال مربعة الشكل صغيرة متلاصقة بجوار بعضها البعض..
يقبع في منطقة أكبر اسمها سوق "تحت الربع".. ولا يعد سوق "تحت الربع" من الأسواق العشوائية بالقاهرة القديمة، بل من الأسواق الأساسية التي اعتمد عليها سكان القاهرة منذ مئات السنين، سواء منازل أو مساجد أو بوابات أو حوانيت.
ويرجع الفضل في إنشاء السوق إلى الظاهر بيبرس الذي أنشأ مربعاً يحوي ١٥٠ منزلاً، وكل منزل يحتوي على دكان.
أما سوق الخيامية نفسه.. فيرجع إنشاؤه إلى ١٠٦٠ هجرية، حيث كان يعمل سكانه من قبل في صناعة المراكيب اليدوية (الأحذية اليدوية)..
فالدولة الفاطمية كانت أول من أدخلها لمصر، وذلك عندما كانوا يصنعون كسوة الكعبة وكانت صناعتها تتم في عام كامل.. ثم ترسل كل سنة في موعدها إلى مكة على الجمال في موكب يصاحبه احتفال كبير.. كما أنهم كانوا يصنعون الخيام التي يعيشون فيها.
وبالمناسبة.. كل المحلات الموجودة الآن من صنع الفاطميين.. وظلت صناعة الخيام تتطور مع الوقت.. حتى وصلت للشكل الذي هي عليه الآن وهو الذي يستخدم في الأفراح والمآتم..
الخيامية ليست مجرد حي أو شارع مسقوف أو أثرية من أثريات العصر الفاطمي، بل هو حي من الأحياء التي اتخذت أسماءها من حرف ساكنيها (مثل: النحاسين- الفحامين. إلخ)
الخيامين قديماً كانت تنتج: شوار البنات (الجهاز)- فرش المنازل والحوانيت (لوكاندات زمان يعني)- أو الموالد والمآتم والأفراح وحتى الخيام التي يستخدمها الجيش في الغزوات والحروب.
أما حديثاً وفي مشارف الألفية الثالثة، أصبحت الخيامية لقمة عيش لحرفيها يساعدهم عليها الأماكن الأثرية والصنعة المتقنة وشوق ونزق الغرب لدفء وعراقة الشرق.. يسوقونها للسياح.
زمان أيام الفاطميين والمماليك والعثمانيين كان لكل حي باب بترباس كبير يجمع كل الحرفيين وأسرهم في نسيج اجتماعي واحد متآلف.
ولكن الآن زالت الحواجز والأبواب والمتاريس وانفتحت مصر والخيامية على العالم من كل جنس ولون. كل هذا الزحف التاريخي والاجتماعي والاقتصادي أصبح له مفرغات وتصريفات اختلفت عما فات.
فبدل خيم الحروب أصبحت الخيم الرمضانية، وعوضاً عن شوار البنات أصبح تابلوه على حائط شيك في فيلا ولا فندق ولا كافيه، وبدل الخيام والنصبة في الموائد بالأثواب اليدوية حل محلها المطبوع الجاهز اللي فاخ مصانع.
الخيامية حالة، الخيامية مصر أيام ما كانت شامخة وأيام ما كانت منكسرة وأيام ما بتعافر علشان تقوى. الخيامية هي الإيدين العرقانة والتعبانة الشقيانة بس مهما كان.. قوية زي مصر البهية.

هبة الله قاطون/ ١٨ سنة/ القاهرة
منة اكرام/ ١٩ سنة/ القاهرة
تصوير: يحيي عادل





مطبخ كلمتنا

جاء شهر رمضان وجاءت معه متعة تجمع الأسرة كلها على السفرة والأكلات الشهية الجميلة.
وبمناسبة حلول هذا الشهر الكريم ندخل معاً إلى مطبخ كلمتنا ونقدم لكم وصفات جميلة وسهلة للإفطار يمكنكم تحضيرها بأنفسكم بسهولة.

نبدأها بالأطباق الرئيسية..

أرز أصفر بالدجاج والخضروات



الكمية تكفي: ٣ أشخاص
مدة التحضير: ساعة
مدة الطهي: ٣٠ دقيقة

المقادير

٣/ ٤ كيلو صدور دجاج مكعبات
١/٢ و٢ كوب أرز
مكعبات من البطاطس والجزر والكوسا
شريحة زنجبيل طازج
فصان ثوم مفرومان
بصلتان مفرومتان
حبات من الهيل والقرنفل
ملعقة صغيرة من (كركم- قرفة- بهار مخلوط)
ملح
قليل من ماء الورد

الطريقة

١- نسلق الدجاج ونضيف له قليل من الملح وقليل من الكركم أو الزعفران والهيل والقرنفل ويترك حتى ينضج ثم يوضع جانبا.
٢- نسلق الأرز في مرقة الدجاج نصف نضج ويصفى ويرش عليه ماء الورد وقليل من الزعفران.
٣- في قدر آخر نحمر البصل والثوم والزنجبيل المفروم ثم نضع الخضروات ونقلب ثم نضع البهار المخلوط والملح والكركم والدجاج ويقلب ويترك مدة ١٥ دقيقة.
٤- نضع الأرز فوق الخلطة ويترك على الحديدة الفاصلة عن النار لمدة ربع ساعة ويقدم مع الزبادي وبالهناء والعافية.

تسكبابي

الكمية تكفي ٨ أشخاص
مدة التحضير: ٢٠ دقيقة،
مدة الطهي: ساعة

المقادير

دجاجة كاملة أو أي صنف دجاج آخر (صدور/ أفخاذ/ ريش)
٤ بصلات
٥ حبات بطاطس تكون كبيرة الحجم قليلا
٤ إلى ٥ حبات طماطم كبيرة الحجم
علبة معجون طماطم
ملح، بهارات مخلوط، ليمون، فلفل أسود مطحون
علبة بازلاء خضراء من نوع يكون طريا
ربع كوب زيت أو ملعقتين السمن
ربع كوب ماء

الطريقة

١- ينظف الدجاج جيداً وإذا كانت كاملة تقطع إلى ٤/ ٥ أجزاء بدون نزع الجلد (هذا مهم).
٢- تتبل مع قليل من ملح وبهارات وليمون وفلفل أسود وإضافة معلقتين من معجون طماطم ثم تفرك بها الدجاج وتتركة جانباً لمدة بسيطة.
٣- تقطع بصلات وبطاطس وطماطم على شكل دائري كلٌّ على حدة.
٤- تحضر مقلاة كبيرة حتى يتسع لوضع هذة الكمية، يوضع أو يصف أولاً بصلات ثم يوضع دجاج على البصل ثم بطاطس.
٥- يرش على البطاطس حوالي ملعقة ليمون وفلفل أسود ثم يوضع عليها طماطم مقطعة على شكل دائري ثم يرش عليهم ملح وبهارات ثم عليه بازلاء خضراء ثم يصب عليهم الكمية الباقية من معجون الطماطم بعد خلطها في نصف كوب ماء.
٦- تغطى بعد ذلك المقلاة بورق القصدير(المنيوم) أو غطاء محكم حتى ينضج، في حالة وجود ماء يفتح الغطاء أو تشقق ورقة القصدير حتى يجف الماء وتقدم ساخنة مع سلطة وخبز ساخن.





أما عن الحلو فيقدم لكم مطبخ كلمتنا فطيرة أو (باي) بالتمر.



باي التمر

الكمية تكفي ١٢ شخص
مدة التحضير ٢٠ دقيقة
مدة الطهي: ١٥ دقيقة

علبة بسكوت شاي مطحونة (كوب وثلث)
٣/ ٤ أصبع زبدة بدرجة حرارة الغرفة (٨٠ غرام)
تمر
١/ ٢ علبة حليب مركز محلى (٢٠٠ غرام) أو ١ علبة حجم صغير
جوز هند
جوز خشب (عين الجمل)
ا
١- الطبقة الأولى: يفرك البسكوت مع الزبدة ويرص في صينية متحركة القاعدة أو صينية عادية ونصب فوقه قليل من الحليب.
٢- الطبقة الثانية: نفرد فوق الطبقة الأولى طبقة من التمر المنزوع النوى. ٣- الطبقة الثالثة: عين الجمل وجوز هند ونصب فوقها بقية الحليب المحلى وندخلها الفرن لمدة ١٥ دقيقة من أسفل وبعدين نحمرها من فوق حتى تحمر.. وبالهناء والعافية.
ملحوظة:
مجلة كلمتنا ليست مسئولة عن أي حرائق في المنزل أو أي حوادث تنتج عن تحضير هذه الوجبات.. وبالهنا والشفا..

هاجر عماد
من النت

السمبوسك البرازيلية

المقادير

مقادير العجين
٢ كوب دقيق
١ بيضة
١ ملعقة طعام زبدة
١ ملعقة طعام زيت
١ ملعقة طعام خل
١ ملعقة صغيرة باكينج باودر
١ ملعقة صغيرة ملح
١ ملعقة صغيرة سكر
٣/ ٤ كوب حليب
مقادير الحشوة
١ بصلة صغيرة
١ فلفل أخضر
١/ ٢ كوب زيتون أسود مقطع قطع صغيرة
١/ ٤ كيلو لحمة مفرومة أو جبنة فيتا مع فلفل أخضر مفروم ناعم

الطريقة

لتحضير العجين
١- يوضع الدقيق والباكينج باودر والسكر والملح معا في وعاء عميق ويخلطوا معا.
٢- يعمل حفرة في وسط الدقيق ويصب فيها الحليب والبيضة والزبدة الطرية وأخيرا الزيت وتعجن المقادير معا.
٣- قد يكون من الضروري إضافة قليل من الدقيق للحصول على عجينة ناعمة ومتماسكة مثل عجينة البيتزا.
٤- ترق العجينة بالشوبك حتى تصبح رقيقة للغاية ثم تقطع بواسطة قطاعة دائرية أو كوب إلى دوائر.
لتحضير الحشوة
٥- يوضع القليل من الزيت في مقلاة ويضاف له البصل المفروم، بعدها بدقيقتين تضاف اللحمة وتقلب حتى لا تتكتل ثم يغطى المقلى وتترك اللحمة على نار هادئة حتى تستوي.
٦- يضاف الفلفل المفروم والزيتون الأسود وبذلك تكون الحشوة جاهزة.
٧- تأخذ دائرة من العجين ويوضع في وسطها قليل من الحشو وتغلق بشكل هلال. للتأكد من أن العجين مغلقة على الحشوة، تضغط الأطرف بشوكة.
٨- بعد حشي كل الكمية، يسخن زيت غزير للقلي ثم تقلى السمبوسك وصحتين وهناء وأتمنى أن تحوز على إعجابكم.



تحبه كمالة ولا مخصوص؟

خليط من الأرز والمكرونة يعانقا العدس "أبو جبه".. يبتسموا جميعاً لحبات "الحمص" الخجولة وجميعهم في انتظار الصلصة والشطة و"الدقة".. الآن اسمحلي أسألك سؤال.. تحبه كمالة ولا مخصوص؟؟

لماذا تغلق محلات الكشري أبوابها في شهر رمضان؟ سؤال احترت كثيراً وأنا أبحث عن إجابة له.. وجبة مصرية أصيلة خرجت من قلب الحارة المصرية.. أكلة يعرفها كل مصري ويتعامل معها على أنها "وجبة الشعب". الكشري.. ومن الذي لا يعرفه؟.. إنه أقرب لسيمفونية عبقرية لن يستطيع تقليدها عظماء العالم من أمثال موتسارت وبيتهوفن وشوبان.. تنتشر محلاته في جميع المناطق المصرية الشعبية أو الراقية.

لماذا تغلق محلات الكشري في رمضان؟.. أكرر السؤال وأنا أنظر حولي فأجد كل المطاعم تفتح أبوابها في رمضان إلا هو.. هل أصيب الكشري بحالة زهق وملل فأعلن عن احتياجه لإجازة تصل مدتها إلى شهر كامل يبتعد خلالها عن بطون المصريين؟.. وهناك سؤال آخر يفرض نفسه.. أين يذهب عمال محلات الكشري طوال شهر رمضان؟



حملت هذا السؤال وتوجهت به إلى العديد من عمال محلات الكشري وفي أحد محلات شارع السودان قابلت "مجدي حسين" فقال لي: لا نفعل أي شيء طوال شهر رمضان سوى الجلوس في المنزل، فنحن لا نأخذ أي إجازات طوال السنة لأن محلات الكشري تفتح طوال الأسبوع.

عم صبحي زميل مجدي قال لي : نعوض عدم مبيعات شهر رمضان في عيد الفطر لأن مبيعات أيام العيد فقط تعادل شهر من شهور السنة العادية.

توجهت لمحل كشري آخر وقابلت هناك أحد العمال وأسمه "جال" فسألته ماذا تفعلون في شهر رمضان. فقال لي: نقوم بتطوير المحل وتجديده. وكل محلات الكشري تفعل ذلك في شهر رمضان.

إذاً ما هو مورد رزقكم طوال هذا الشهر؟" كان هذا هو سؤالي الجديد الذي أجاب عنه عم صبحي قائلاً: "أصحاب محلات الكشري يعاملوننا على أن هذا الشهر مدفوع الأجر بالإضافة إلى أنهم يعطوننا "كارتونة رمضان" وبها كل مستلزمات الشهر الكريم كهدية من صاحب المحل" ثم يضيف عم صبحي وهو يبتسم: "وكده ولا كده يابني الأرزاق على الله".

الغريب أنني عندما وجهت نفس السؤال لعدد كبير من أصحاب محلات الكشري عن سبب إغلاق محلاتهم في رمضان اتفقوا



جميعاً على إجابة واحدة "مفيش سبب.. الناس مبتحبش تاكل كشري في رمضان.."!!

هكذا وبكل بساطة تغلق محلات الكشري أبوابها لأن أصحابها يعتقدون أن "الناس مبتحبش تاكل كشري في رمضان".

قرأت تقريرا صحفيا في جريدة الحياة اللندنية يتحدث عن زيارة الزعيم الليبي معمر القذافي الأخيرة إلى مصر وأثناء مرور موكبه في شوارع مصر الجديدة لمح القذافي لافتة كبيرة كتب عليها "كشري هند" فعرف أنه محل يقدم وجبة الكشري الشعبية المصرية الشهيرة، فطلب من الحراس والمرافقين والجمهور عبور الشارع لتناول الكشري فرفض حراسه ومرافقوه فحاول إقناعهم قائلاً بالعامية المصرية: "علشان نكون أكلنا عدس وأرز مع الإخوة بتوع مصر الجديدة.".. في إشارة إلى العادة المصرية التي تعكس الحميمية والصداقة بتناول "العيش والملح."

لكن الحراس أصروا على موقفهم فرضخ القذافي واتجه نحو سيارته قائلاً: "بلاها كشري" وركب سيارته ملوحاً بيديه مودعاً شعب مصر الجديدة الذي حاول استمالته وتشجيعه على أكل وجبة من الكشري. وعندما انطلق الموكب كان الناس يهتفون "كشري.. كشري.. هووه.. هووه.."

هل يحبنا الكشري مثلما نحبه؟ سؤال جديد يبحث عن إجابة... فإذا كان يحبنا فكيف يقدر على فراقنا شهر بطوله ونحن على بعده "مش قادرين؟"

حسناً.. اعتبروني مجنون لكني مصر على أن أطلب من أمي أن تصنع لنا أول أيام شهر رمضان "حلة كشري" لتوضع على مائدتنا بجانب الكنافة والقطائف وقمر الدين وبهذا أراهن على أن مائدة إفطارنا ستكون الأميز على مستوى العالم.. وأنت هل تحب الكشري؟

عزمكم عليه: مصطفى فتحي

اللهم إني صائم...

"اللهم إني صائم".. جملة نسمعها كثيراً طوال شهر رمضان لدرجة أنها أصبحت من طقوسه مثلها مثل المدفع والفوازير والكنافة والقطائف.. "متى تقول اللهم إني صائم؟" هذا هو سؤال هذا العدد.. والآن سنعرف عشرة إجابات مختلفة عليه.

- سها محمد، إعلام القاهرة: أردد "اللهم إني صائم" لأنها تمنعني من الوقوع في ذنب يمكن الرجوع عنه ولكني لا أعتقد أن هذه الكلمات تمحو الذنوب فهي لا تمحى إلا بالاستغفار ولكنها مجرد وسيلة للحفاظ على الصيام.

- ويقول محمد أحمد، تجارة القاهرة: أرى أصدقائي يتعاملون مع هذه الكلمة بسخرية وتهريج ويستهينون بها حتى فقدت معناها، فهم لا يرددونها تذكيراً للصيام ولكن مجرد هزار. أما بالنسبة لي فأنا لا أقولها حتى لا أشاركهم في ذلك.

- وأما عن رأي سارة عفيفي فتقول: أردد هذه الكلمة باستمرار في شهر رمضان ولكن للمزاح فقط. ولم أكن أعلم أن لها أصول في الدين، فأقولها عندما أرى فتاة تلفت الأنظار. وتضحك سارة وتقول: أردد هذه الكلمة أكثر عندما أشم رائحة الطعام اللذيذ وأنا صائمة.

- ويقول محمد أحمد، معهد خاص: أقول هذه المقولة كثيراً عندما أتذكر السجائر لأنني مدخن وأعتاد على شرب السجائر في الصباح لذا فأشعر بعصبية شديدة في هذا الوقت ولكي لا أشربها أردد هذه المقولة لتذكرني أني صائم.

- وعلى الجانب الآخر تقول مي علي محمد، ليسانس آداب فلسفة: أنا لا أردد هذه الكلمة عندما أخطئ ولكن عندما يخطئ الآخرون، فعندما أرى مشاجرة أو هزاراً بالسب بين الشباب فأقولها لأذكر نفسي أن كل جوارحي صائمة طوال اليوم وليس قبل المغرب فقط.

- ويقول محمد عادل: أقول "اللهم إني صائم" لأصحابي عندما يفكرون في مغازلة أحد المارة في رمضان ولكن الموضوع بيكون في إطار الدردشة أو هزار بين الأصحاب وليس كنوع من التوبيخ.

- أما عن محمد قدري فيقول: هذه الكلمة حصن وإنقاذ للصائم حتى لا يقع في المحظور. فمثلاً الضيق من ازدحام المواصلات أو المشاجرة مع الآخرين. "اللهم إني صائم" إنذار وتنبيه لكل صائم لتمنعه من ارتكاب الذنب.

- وترى علا عبد الله: إن هذه الكلمة مرتبطة بالجامعة والدكاترة فأقولها عندما أرى دكتور "مش لذيذ" وكالمعتاد أسخر منه، فأردد "اللهم إني صائمة" عندما أراه.

- وعن منة إكرام فتقول: لا أقولها لأنني أتعامل بطبيعتي قبل وبعد رمضان. فأنا أتعامل مع الأفراد حسب أسلوبهم فمن يتهاون معي أتهاون معه ولا تستطيع هذه الكلمة أن تهدأ من ثورة غضبي.

- وأخيراً يقول محمود عبد المنعم: أردد هذه المقولة قبل أن أغضب في رمضان ولكن لا أقولها لأصحابي حتى إذا رأيتهم يفعلون شيئاً حراماً. صحيح أنا لا أشترك معهم ولكن أستمع لهم!!



ده كان رد الشباب على سؤالنا امتى بتقول "اللهم إني صائم"؟ أما عن ردنا احنا فلم نجد أفضل من قول رسول الله صلى الله عليه وسلم:

"إذا كان صوم أحدكم فلا يرفث ولا يصخب وإن سابه أحد أو قاتله فليقل إني امرؤ صائم."

متفق عليه.

اللهم تقبل منكم ومنا.

فاطمة إمام/ ١٨ سنة/ القاهرة
سارة عبد السميع/ ١٩ سنة/ القاهرة



ليلة خير من ألف شهر

جاء شهر رمضان وجاءت معه لياليه الجميلة التي تملؤنا جميعاً سعادة وبهجة، ليالي تضفي علينا هدوء النفس وراحة البال وطمأنينة القلب، ليالي نبدؤها بعبارة "رمضان كريم" ونهيناها بعبارة "كل سنة وإنت طيب" وما بين تلك العبارتين نكثر من ذكر الله والتردد على المساجد وإقامة الصلاة وقراءة القرآن وصوم رمضان كما ينبغي.
واليوم دعوني أقول لكم "رمضان كريم" وأدعوكم للتفكر في ليلة من أجمل ليالي شهر رمضان.. ليلة اختصها الله بمميزات معينة، وأقصد بتلك الليلة "ليلة القدر" واسمحوا لي أن أطرح عليكم ذلك السؤال الذي رغم بساطته إلا أن العديد من الشباب يجهلون الإجابة عليه.

"ماذا تعرف عن ليلة القدر؟" ..

وفي السطور القادمة إجابات بعض الشباب التي تحمل من الخطأ أكثر مما تحمل من الصواب..!!

- منار سيد/ ١٦ سنة: سألتها ماذا تعرفين عن ليلة القدر؟ قالت لي: "أعرف الحاجات العادية" فقلت لها وما هي.. فقالت إنها يوم ٢٧ رمضان وأن ربنا يستجيب فيها للدعاء ولكنها لا تدعو لأنها دائماً تنسى ميعادها.
- أسماء كمال/ ٢٠ سنة "كلية تجارة"، قالت: " في ليلة القدر تفتح أبواب الرحمة ولا تعرف عنها أي شيء آخر.. وعندما رددت عليها السؤال مرة أخرى قالت "لأ معرفش أي حاجة".
- مجدي عبد الغني/ ١٩ سنة، كلية الإعلام، قال: ليلة القدر تأتي في العشر الأواخر من شهر رمضان ولكننا نعتقد أنها يوم ٢٧ رمضان وأن الرسول صلى الله عليه وسلم اجتمع بالأنبياء في المسجد الأقصى". فهو اختلط عليه الأمر بين ليلة القدر ورحلة الإسراء والمعراج.
- أيمن إبراهيم/ ٢١ سنة، كلية هندسة.. هو يسمع عن ليلة القدر ولكنه لا يدري هي في أي شهر من شهور السنة وكل ما يعلمه عنها أن الله يستجيب الدعاء من أي شخص مهما كان حجم ذنوبه وأخطائه.
- هالة محمد/ ٢٠ سنة، كلية تجارة، قالت: "ليلة القدر خير من ألف شهر".
- نهى محمد/ ١٥ سنة، ترى أن في ليلة القدر فائدة كبرى فيكفي أن أبواب السماء تفتح لعباد الله وأن الله يجيب فيها الداعي.
- منى يحيى/ ٢١ سنة: "تلك الليلة هي التي أنزل فيها القرآن"

كانت تلك بعض إجابات الشباب عندما سألتهم والآن اسمحوا لي أن أقوم بتصحيح تلك الإجابات وأن أروي لكم قصة ليلة القدر كما تحدثت هي عن نفسها...

(غربت الشمس عن الدنيا كلها وحل الظلام وتناثرت النجوم في السماء ولم يظهر القمر لأني ليلة من الليالي الأخيرة للشهر العربي "رمضان".
أنا ليلة القدر خير من ألف شهر.. خير من أكثر من ثلاث وثمانين سنة! جئت في شهر رمضان سنة ٦١٠ ميلادية أي قبل أن يبدأ التاريخ العربي الهجري بنحو ثلاثة عشر عاماً.. وكان خارج مكة غار حراء حيث كان محمد بن عبد الله يذهب إليه كثيراً ويقيم فيه طويلاً يناجي ربه ويعبده، ويصلي له، بينما كان أهل قريش يعبدون الأصنام.
وعندما جئت كان "محمد" قد بلغ الأربعين من عمره، فنزل عليه جبريل عليه السلام لأول مرة.
وسأبقى أفخر أنا بأن بداية نزول الوحي، ونزول القرآن كانت في ليلتي أنا.. ليلة القدر.. وقد كرمني الله وذكرني في القرآن وعظم قدري وشأني وجعلني ليلة مباركة. ومن هنا ينتظرني المسلمون كل عام في أيام رمضان الأخيرة لأنهم يعلمون أن أبواب السماء تفتح حين أصل وأن الله يستجيب في ليلتي كل دعاء.

"إنا أنزلناه في ليلة القدر.. وما أدراك ما ليلة القدر.. ليلة القدر خير من ألف شهر تنزل الملائكة والروح فيها بإذن ربهم من كل أمر.. سلام هي حتى مطلع الفجر". (صدق الله العظيم)

سورة القدر

هبة صلاح/ ٢٠ سنة/ القاهرة

حياتك قبل وبعد الفطار في رمضان.. نظامها إيه؟



كل عام وأنتم بخير، جاء رمضان شهر العبادة، ذلك الشهر الذي ننتظره كل عام لما يحمله من أجواء تعشقها قلوب الصائمين، ونظراً لما يتمتع به هذا الشهر الجليل من مكانة عالية في نفوسنا وتأثير قوي على أفعالنا نحن الشباب، ففكرت لو رصدنا مدى تأثير رمضان على الشباب، وكيف يقضي الشباب وقتهم قبل وبعد الفطار في رمضان. فهل يقضون نهارهم في العبادة حيث رمضان بالنسبة لهم يعني العبادة والصيام طوال الليل والنهار؟ تساؤلات كثيرة في حاجة لمعرفتها من الشباب، فما رأيك لو نعرف معاً كيف تبدو حياة بعض الشباب قبل وبعد الفطار؟!



أميرة محمد، صيدلة حلوان، ١٩ سنة تقول: في الصبح بكون في الكلية وأحاول دائماً قراءة القرآن الكريم في المترو، ولما أرجع البيت لازم أنام حتى ميعاد الإفطار، وبعد الإفطار أتفرج على التليفزيون لغاية ميعاد صلاة التراويح. وبصراحة أنا بدأت أصليها بس من السنة اللي فاتت. ولما أرجع أتفرج على التليفزيون وخصوصاً أول يوم علشان أختار من بين المسلسلات المسلسل الذي سأتابعه، وبعد كده أنام لغاية السحور.

أما أحمد كمال، صيدلة عين شمس، ١٨ سنة، فيقول: الصبح في الكلية وبعدين أنام في البيت لغاية الفطار، وساعات تمكن أصحى أقرأ قرآن. لكن بعد الفطار أتفرج على التليفزيون علطول لأني لا أصلي التراويح. وكمان بخرج مع صحابي أروح كافيه شوب أو قهوة وبعد كده نتفق نتسحر فين في الحسين، الأزهر كده يعني.

هبة صلاح، ألسن عين شمس، ١٩ سنة، تقول: أبدأ يومي بصلاة الفجر وبعدين أروح الكلية وأقرأ قرآن في الطريق، وأعود الساعة ٢ ظهراً، وأساعد ماما في تحضير الأكل، ثم أقرأ قرآن ساعة قبل المغرب. وبعد الفطار أشاهد التليفزيون حتى صلاة التراويح وبعد الصلاة أشاهد التليفزيون حتى ميعاد السحور. لكن في العشر الأواخر أحرص على صلاة التهجد. فأنا مشكلتي في ليل رمضان النميمة في التليفون والتليفزيون.

ولكن أحمد المعتصم، حقوق إسكندرية، ٢٢ سنة، يقول: بالنهار في الكلية، ولو في البيت بقرأ قرآن لكي أختمه. وبعد الفطار بصلي التراويح وكمان بشترك في الدورة الرمضانية لكرة القدم. ولما أرجع البيت أذاكر طول الليل لحد السحور وأصلي الفجر وبعدين أنام لغاية ميعاد الكلية.

وتقول سارة محمود، هندسة المطرية (حلوان)، ١٩ سنة: يومي قبل الفطار في الكلية ولما أرجع البيت بنام لغاية الفطار وساعات أقرأ القرآن قبل الفطار. أما بعد الفطار لو عندنا عزومة، بعد الصلاة نقضيها لعب وضحك، ولو في البيت أتفرج على التليفزيون وبعد كده أصلي التراويح ولما أخلص أحب أسمع أغاني أو بعض برامج نجوم اف.ام أو أقرأ مجلة، وأنا أصحى على السحور.

أما سلمى محمد، إعلام القاهرة، ١٩ سنة، قالت لنا: أقضي معظم يومي في الكلية وبعد كده أخرج على التمرين في النادي على لعبة الريشة وأرجع البيت على ميعاد الفطار. وبعد الفطار أشاهد التليفزيون حوالي ساعة ونصلي لغاية التراويح ولما أرجع أذاكر حتى قبل السحور بشوية عشان أقرأ قرآن وبعد كده أصلي الفجر.

ولكن أحمد صلاح، خريج هندسة، ٢٢ سنة قال قبل الفطار أكون في الجامعة وبعد ما أرجع إلى البيت أقرأ القرآن ثم أنام وأستيقظ على الفطار. أما بعد الفطار أصلي التراويح وبعد كده أرجع أقرأ قرآن وبعض الكتب الدينية وأنام وأصحى على السحور ثم أصلي الفجر.

وتحكي داليا مصطفى، تجارة إنجليزي عين شمس، ٢١ سنة: أنا معظم وقتي الصبح في الكلية وبعد كده أخدها جري للبيت لتحضير الفطار. وبعد الفطار أشاهد التليفزيون لغاية التراويح وبعد الصلاة أتمشى مع أصحابي وعندما أعود البيت أجلس مع عائلتي ثم أذاكر وأنام شوية لغاية السحور. وعلى فكرة أنا بدأت نظامي ده من ٣ سنوات بس.

أما طارق صلاح، ثانوية عامة، ١٧ سنة فيقول: قبل الفطار أقضي يومي أمام الكمبيوتر ألعب، وممكن أقرأ قرآن شوية قبل ميعاد الفطار. أما بعد الفطار أروح أصلي التراويح وأرجع أتفرج على التليفزيون وساعات أتدرب في النادي تنس، وبالليل أخرج مع أصحابي في كوفي شوب أو نتسحر في تكا أو بيتزا. وعلى فكرة أنا مش بذاكر في رمضان.

المغزى من الصيام هو الامتناع عن كل المحرمات

وبعد ما عرفنا وجهات نظر الشباب بالنسبة ليومهم في رمضان، وبغض النظر عما إذا كنا نتفق معهم أو نختلف، نريد أن نوضح أن شهر رمضان قيمة في حد ذاته بعبادته وصيامه، وأن المغزى من الصيام هو الامتناع عن كل المحرمات بالليل والنهار وليس الامتناع عن الطعام والشراب في النهار فقط. ويجب أن نؤمن أن احترامنا لله في هذا الشهر الكريم يجب ألا يقل عن بقية الشهور، فالله واحد في كل زمان، في رمضان أو غيره.

ورمضان كريم...

علا عبد الله/ ١٩ سنة/ القاهرة



شباب

يصنعون الحياة ! !

إنهم شباب مثلي ومثلك .. لديهم هدف واضح وصريح يحلمون بتنفيذه .. هل تتساءل ما هو ذلك الهدف؟ .. حسناً سنخبرك: إنه صناعة الحياة .. فهل لديك الاستعداد لصناعتها معهم؟ لسه مش فاهم احنا بنتكلم عن إيه؟ .. اوكي نقول كمان .. نحن نتحدث عن برنامج "صناع الحياة" وهو أقرب لحملة تليفزيونية قام بها الداعية عمرو خالد، فأصبح برنامجاً تليفزيونيا يُعرض على العديد من القنوات الفضائية. والبرنامج يهدف إلى النهوض بالشباب علمياً وعملياً لكي يقدموا أشياء مفيدة لهم ولبلادهم، وقبل البدء في البرنامج قام المسئولون بعمل أبحاث ميدانية بين الشباب لمعرفة "أحلامه، وآماله، وأمنياته" للوقوف على احتياجاته ولمساعدتهم على مواجهة الحياة.
أهم أهداف المشروع هو حث الشباب على لعب دور فعال ومؤثر في المجتمع وكنتيجة طبيعية لذلك سوف تقل نسبة البطالة.

وعن تجاربها مع البرنامج تقول سامية حلمي، بكالريوس سياسة واقتصاد: إن البرنامج قدم لها هي ومجموعة من زميلاتها فرصة لعمل أشغال يدوية، ثم بيعها في معارض تقام خصيصاً لهذه المشروعات، وتضيف أن البرنامج يعلّم الشباب تصنيع كل شيء لعمل مشروعات متكاملة.

والآن هل تسمح لنا بدقائق من وقتك لنحدثك عن مشاريع صناع الحياة؟.. ومن يعلم ربما تجد من ضمنها مشروعا يفيدك في مستقبلك العملي.

١- المشروعات الصغيرة:
من أجل مواجهة مشكلة البطالة التى تداهم شبابنا تم اقتراح فكرة الصناعات الصغيرة فى برنامج "صناع الحياة". ومن أجل تحقيق هذا الهدف قد تم عمل مكتب استشاري على موقع عمرو خالد دوت نت بهدف تقديم الاستشارات للشباب وانضم إلى المكتب أكثر من ١٢٠٠ خبير وأكثر من ١٢ ألف شاب وفتاة بحثاً عن فكرة مشروع صغير للتنفيذ.

٢- مشروع زراعة الأسطح:
يقصد به زراعة أسطح المدارس والجامعات والمؤسسات الحكومية والمساكن عموماً ببعض المحاصيل المناسبة بهدف تعميق اهتمام الأجيال القادمة بقيمة الزراعة وأهمية أن نأكل من عمل أيدينا.

٣- مشروع حماة المستقبل:
يسعى إلى تقديم جهود شعبية أهلية تضاف إلى الجهود الرسمية للدول والمؤسسات في سبيل مكافحة خطورة المخدرات وتأثيرها على الشباب، فكان لصناع الحياة المبادرة في طرح فكرة عمل دورات تدريبية للشباب لتوعيتهم بأضرار المخدرات.

٤- مشروع المنتديات الصحية:
يهدف هذا المشروع إلى نشر الوعي الصحي في الوطن العربي وتحديدا (مبدأ الوقاية من الأمراض) من خلال قيام مجموعة من المتطوعين المتخصصين وغير المتخصصين بإنشاء منتدى صحي في كل حي يهدف إلى عمل توعية صحية لسكان هذا الحي.

٥- مشروع لا تؤذنا بدخانك:
يهدف هذا المشروع إلى القيام بحملة توعية بأضرار التدخين وقد تفاعل الكثير من الشباب في هذا المشروع الأمر الذي دفع منظمة الصحة العالمية أن تختار هذا المشروع كأفضل مشروع لسنة ٢٠٠٤ تقديراً على جهود صناع الحياة في مكافحة التدخين.

٦- مشروع الماراثون والرياضة:
يهدف إلى تفعيل طاقات الشباب الرياضية لفائدته جسمانياً.

٧- مشروعات خدمة الحي والمجتمع:
يهدف هذا المشروع إلى خلق روح الإيجابية لدى الأفراد من خلال القيام بأعمال خدمية داخل أحيائهم ومن أمثلة هذه المشروعات (دور الأيتام، ومساعدة ذوي الاحتياجات الخاصة، وتنظيف وتشجير الأحياء).

٨- مشروع جمع الملابس:
يهدف هذا المشروع إلى ترسيخ صفة المحافظة على الموارد واستغلال الملابس الزائدة في الأحياء الغنية لإسعاد الأسر الفقيرة.



٩- مشروع شنطة رمضان:
يهدف هذا المشروع إلى تحقيق روح التكامل والرحمة بين المسلمين فى شهر رمضان من خلال توفير شنطة رمضانية بها كل المواد التموينية التي تكفي العائلة مدة هذا الشهر.

١٠- مشروع دار الترجمة:
يهدف هذا المشروع إلى القيام بحركة ترجمة متميزة في العالم العربي وقد بدأ هذا الفريق ب١٠ أفراد وبعد سنة كاملة وصلوا إلى ٤٥٠ مترجما كلهم من المتطوعين يمثلون ١١ لغة حتى الآن وقد قاموا بترجمة مجموعة من الأعمال الأدبية والدينية.

١١- مشروع محو أمية الكمبيوتر:
يهدف هذا المشروع إلى محو أمية التعامل مع أجهزة الكمبيوتر والنت وقد كان لبرنامج صناع الحياة المبادرة في طرح هذا المشروع حيث تعاون فريق صناع الحياة في إعطاء دورات تدريبية مجانية وبأسعار زهيدة وتوفير مواد تعليمية للمتدربين.

١٢- مشروع موقع التكنولوجيا:
هدف هذا المشروع هو تنمية الطاقات الابتكارية فى كافة المجالات عند الشباب وتفعيل هذه الابتكارات وإدخالها في مجالات التصنيع والخدمات المختلفة.

١٣- مشروع وضع رؤية جديدة لمنظومة التعليم:
يهدف هذا المشروع إلى طرح أفكار جديدة تجعل التعليم يساهم بشكل فعال في تخفيف حدة مشكلة البطالة، وربط التعليم باحتياجات سوق العمل.

١٤- مشروع الفيديو كليب الهادف:
يهدف هذا المشروع إلى الاتجاه إلى الفن الهادف البناء ومن ثم كانت مبادرة صناع الحياة في طرح فكرة إنشاء فيديو كليب هادف يساهم فى نشر فكرة النهضة وقد أرسل إلى موقع عمرو خالد دوت نت أكثر من ١٢٠٠ أغنية هادفة تعبر عن مواهب حقيقية يتمتع بها الشباب، وقد تم إنتاج عدة أغاني، يبث بعضها الآن على القنوات الفضائية ولاقت قبولا واسعا.

رضوى عادل/ ١٨ سنة/ القاهرة
أحمد عادل/ ١٨ سنة/ القاهرة



البطاقة الشخصية:

الاسم: رشا

تاريخ الميلاد: ٢٨/٢/

البرج: الحوت

الطول: ١٦٨

الهوايات: ماعنديش

أول شيء أفعله في الصباح

نسكافيه

أقضي وقت فراغي في

النوم

الحياة بلا معنى بدون

أهلي

أسوأ وظيفة حصلتني عليها

طالبة

لو لم أكن ممثلة لوددت أن أكون

ربة منزل

زمان وأنا صغيرة كنت بحلم أبقى

ظابط

لو في إمكانك التبديل مع شخص آخر فمن يكون

لا

تستطيعي أن تقولي أنك منجذبة إلى شخص ما إذا

دمه خفيف

عندما أشعر بالرومانسية فغالبا ما

؟؟؟!

إذا كنت أنا جولييت فروميو هو

ماليش دعوة

آخر مرة بكيت

موت أحمد زكي

أكثر حاجة تعجبني

السفر

أتفاءل عندما

لا حاجة

أشعر أني أود أن أطير عندما

أنجح

أشعر بالإحباط عندما

يا ساتر يا رب عليكي

أجمل هدية في حياتي كانت من

بياع جرائد من الشارع (دبروب)

لن أغفر أبدا للصديق

الخيانة

موقف لن أنساه

مواقف كتير

أكثر نقد توجهينه لنفسك

اني وزني زاد

لا أستطيع التخلص من

أي حاجة من الدنيا تزعلني

أتمنى لو لم

أقص شعري

أتمنى أن أعيش في

جلباب أبي

يجب أن أمتنع عن

العصبية

يجب أن أحاول أن

ما أعرفكيش تاني يا سارة

أود أن أقول

بسم الله الرحمن الرحيم ما شاء الله ولا حول ولا قوة إلا بالله.

تصوير : شيكو

أعترافات معد برامج

وما خفى كان أعظم...



نشاهد جميعاً... وننبهر ونتابع وتنهال البرامج الفنية الممتعة على الشكل التالي: مذيع أو مذيعة.. ضيف أو أكتر.. الكثير من الفتيان والفتيات داخل الاستوديو يهللون ويرقصون على أنغام الموسيقى...

وفيما مضى كنت أنا أيضاً أنبهر بهذه البرامج حتى تمكنت من العمل كمعد برامج بإحدى القنوات الفضائية الخاصة التى كان يملكها-آنذاك- رجل أعمال مصرى.. لذلك دعونى أنقل إليكم وأنقلكم إلى كواليس هذه البرامج.. ليس من خلال ما قد سمعته أذنى أثناء عملى هناك.. ولكن من خلال ما رأيته بنفسى خلال عام ونصف، وثلاثة برامج كانت هى الأكبر خلال هذه الفترة... وأقسم بالله أنى لن أقول سوى الحقيقة.

ينقسم العمل إلى ثلاثة أقسام رئيسية القسم الأول هو طاقم البرنامج.. والقسم الثانى هم الضيوف.. وأخيراً الجمهور الذى يملأ الدنيا هتافاً وصراخاً..

كنت أقوم بإعداد برنامج يقدمه مطرب شهير، ولم يكن هذا المطرب يفكر حتى فى الاطلاع على الأسئلة التى قمت بكتابتها له قبل الحلقة، بل كان يفاجأ بها أثناء التصوير، كان يكتفى بإلقاء الأسئلة كما هى مكتوبة دون أن يعمل عقله أبداً.. لدرجة أنه فى إحدى الحلقات التى سجلناها مع أحد النجوم قال له النجم عن موضوع ما "والموضوع ده بقى ليه حكاية لو سمعتها هاتموت من الضحك".. لنفاجأ بانتقاله إلى السؤال التالى دون أن يسأل الضيف عن هذه الحكاية؟؟

أما البرنامج الآخر والذي كانت تقدمه مذيعة شابة فقد كادت أن تصيبنى بالجنون... فهى مجتهدة جداً وشاطرة جداً.. ولكن لديها عيبان قاتلان: الأول: أنها ما إن كانت تقرأ الأسئلة التى أعدها لها حتى تعجبها جداً لدرجة أنها أحياناً كانت تأخذني بالحضن، ثم لا تسأل أياً من هذه الأسئلة في الحلقة، بل ترتجل ارتجالا سخيفاً، فتخرج الحلقة مملة فلا تجد من تلومه سواي.

أما العيب الثانى فهى أنها كانت تعتقد أن الدكتور هالة سرحان تحاربها وتخطف منها النجوم.. ولاتعليق..

أما المذيع الثالث الذى تعاملت معه فهو أيضاً ممثل شاب رائع، وهو موسوس لدرجة أننا كنا نحضر الأسئلة معاً قبل التصوير بيوم أو يومين ثم عندما يقرأها قبل التصوير بنصف ساعة يطلب منى تحضير أسئلة مختلفة تماماً مما تسبب فى اهتزاز مستوى البرامج تماماً.. ومن ثم توقفه.

أما الضيوف.. فكل النجوم تقريباً يعانون من مرض التناكة والتكبر والمطلوب منى كمعد للبرامج أن أجعل أصغر كومبارس أستضيفه يشعر أنه أحمد زكى... وهؤلاء الضيوف لا يأتون لوجه الله بالطبع

بل يحصلون على مبالغ تتراوح ما بين خمسة آلاف جنيه فى القنوات المصرية إلى مائة ألف دولار.. نعم... مائة ألف دولار على بعض القنوات اللبنانية.. ولكن إحقاقاً للحق أشهد أن الوحيدة التى رفضت أن تتقاضى أى مبلغ عندما طلبتها للحضور هى الجميلة ليلى علوى، وهى لم تخبرنا بأنها ستأتى دون مقابل ولكن مدير الإنتاج عندما ذهب ليعطيها عشرة آلاف جنيه رفضت فى ذوق، فضربهم مدير الإنتاج فى جيبه ووقع بدلاً منها على إيصال الاستلام ولم نكتشف هذه الواقعة إلا فيما بعد.. وبالصدفة..

وعندما يحين موعد عرض أحد الأفلام في السينما كنا نقوم باستضافة أبطاله ومخرجه طبعاً بعد أن نحصل منهم على مقابل هذه الدعاية المتنكرة فى هيئة برنامج تلفزيونى.

أما خفة دم النجوم وقفشاتهم ومقالبهم العفوية التى تثير فينا الشعور بخفة دمهم فإن أغلبها يكون متفق عليه قبل التصوير، فالضيف يعرف مواقع القفشات ويعلم الإجابة التى سيجيبها..ولكن والحق يقال أيضاً فإن رئيس تحرير البرامج التى كنت أقوم بإعدادها كان يرفض أن يطلع الضيوف على الأسئلة..ولكنهم كانوا كما قلت يطلعون على الإفيهات..

بعد النجوم وطاقم العمل تأتى الكارثة الكبرى والطامة الكبرى وهم الجمهور.. هؤلاء الشباب الجالسون الواقفون المتراقصون جميعهم يأتون عن طريق مكتب ريجيسير يكون مسئولا عن إحضارهم.. ويحصلون على أموال مقابل الهتاف والصراخ والرقص والضحك.. حتى الجمهور الذى يتصل تليفونيا بالبرامج..
الحقيقة أن طاقم عمل البرامج هم الذين يتصلون بأقاربهم وأصدقائهم وكأنهم جمهور، فالجمهور له أهميته فى تأكيد خدعة النجومية، وقد جلست إلى بعضهم ولكنهم رفضوا رفضاً قاطعاً ذكر أسمائهم خوفاً على رزقهم.. وكانت لنا هذه الدردشة الودية..هم جميعاً -كما أسلفنا- يعملون لدى مكاتب ريجسير (أو منفذ كما يطلقون عليه)..وهم يحصلون على أجور لقاء هذا العمل.
وهنا يظهر الخلل الأول فالبنت المصرية تحصل فى الحلقة الواحدة فى التلفزيون المصرى على حوالى خمسين جنيهاً يمكن أن تزيد إلى مائة جنيه أما الولد يحصل بحد أقصى على عشرين جنيهاً.. ولكن الأولاد مع ذلك يذهبون لقضاء وقت ممتع ومقابلة البنات ورؤية النجوم كما أن بعض الفنانات بدأن كموديلز فى الإعلانات أو فى مثل هذه البرامج مثل راندا البحيرى ونرمين الفقى وغيرهما مما يشعل الأمل فى قلوب الموديلز..

وعند تحضير البرنامج يضع مدير الإنتاج ميزانية للموديلز أو الجمهور ويسلمها للمنفذ الذى يتولى توزيعها.. وتحدث بالطبع الكثير من حالات النصب وأكد الكثير من الشباب الموديلز أن من أكبر النصابين فى هذا المجال منفذين من أحد المكاتب الشهيرة... ومعظم حالات النصب تكون على الأولاد لأن البنات مطلوبات وهناك حرص على راحتهن.. حتى أن الفتاة إذا ذهبت إلى البرنامج ولأى سبب من الأسباب ولم تعمل فإنها تحصل على حقها المادى كاملاً... وأضافت إحدى الفتيات أن الفتاة كلما تعرت أكثر كلما زاد الطلب عليها وزاد أجرها.. واستحلفتنى بالله أن أذكر أن إحدى كبار المذيعات تطلب من الفتيات أن يتعرين فى برامجها ويبالغن فى الرقص.. وإن كنت أنا لا أصدق هذه القصة ولكنه كلام الفتاة على أى حال..
وذكرت لى فتاة أخرى أنهم يحضرون فى أتوبيس يتبع المنفذ قبل موعد التصوير بأكثر من ساعتين.. ويبدأ مساعد المخرج أو المخرج المنفذ فى فحصهم واختيار من ستجلس فى الأمام ومن سيجلس فى الخلف.. والمقياس الوحيد بالطبع هو الشكل.
ثم يدخل المذيع أو المذيعة ليخبر الموديلز عن الضيف ويخبرهم كيف سيحبونه بحيث يشعر بأنه أعظم أهل الأرض- والويل كل الويل للولد الذى لا يصفق للبنت التى تهز وسطها بضمير-وكثيراً ما يستغل مساعدو المخرج سلطتهم فى التعرف على الفتيات ومصادقتهم مقابل التركيز عليهم أثناء التصوير مما يرفع أسعارهن ويحيلهن



إلى نجمات من الفئة الاولى.
فالموديلز ينقسمون إلى A-B-C
الفئة Aهى فئة الكليبات والإعلانات
والفئة B هى فئة البرامج
أما الفئة C فهى تخص كومبارسات الأفلام والمسلسلات
ورداً على سؤالى قال أحد الأولاد: إن أى مشكلة تحدث بين الموديلز والمنفذ لا تحل إلا بالذراع والقوة فلا يوجد جهه رسمية مسئولة عنهم وعن تنظيم أعمالهم، وكما أن هناك مكاتب كبيرة محترمة ذات اسم كبير فى هذا المجال مثل مكتب طارق نور هناك أيضا مكاتب دون تراخيص تعمل تحت السلم وتكون ستاراً لأعمال منافية للآداب مثل مكتب.....وهناك منفذون عملوا ملايين الجنيهات ومنفذون بدأوا وانتهوا ولم يشعر بهم أحد.
وأكثر مايضايق الموديلز تحكم مساعد المخرج فيهم...فغير مسموح لهم بأن يكونوا على طبيعتهم..فهم يضحكون بأمر مساعد المخرج ويصفقون بأمره ويرقصون بأمره والويل لمن يخالف....
وقبل أن أنهى دردشتى معهم قال لى أحد الشباب إنه يتضايق جداً من نظرة الناس إلى الموديلز خاصة أن هؤلاء الناس يتصورون أن الموديلز يلبسون ويتحركون فى البلاتوه كما يرغبون ولايعلمون أن كل شىء مفروض عليهم بدءاً من الملابس والحركة، وحتى الابتسامة والتصفيق.

وبعد عزيزى القارىء.. أعلم أن هذا الموضوع قد يكون صدمة.. وأعلم أنه قد يظهرنى بمظهر شخص غاوى فضائح.. ولكن أقسم بالله العظيم أنى ما أريد سوى إظهار الحقيقة.. وأقسم بالله أنى لم أؤلف شيئاً ولم ألفق شيئاً خاصة أننى قد انسحبت من هذا المجال برغبتى التامة منذ حوالى عام أو يزيد .. كل ما فى الموضوع أننى أردت أن آخذ بأيديكم لتعرفوا كيف كنا ولازلنا نخدع أنفسنا بهذه البرامج ....وما خفى كان أعظم.

أحمد مختار/٢٤سنة/ القاهرة



عم علي..

اصحى يا نايم وحد الدايم

لقد كان من الصعب عليّ بل ومن المستحيل أن أجري هذا الحوار مع "المسحراتي". فلقد كنت منذ طفولتي وحتى الآن أرتعد خوفا وأشعر بالرعب عندما أسمع صوت المسحراتي ليلا في رمضان ولا تسألوني لماذا؟!.. ربما لسبب ما في طفولتي لا أذكره أو حالة نفسية أو فوبيا المسحراتي.. حقاً لا أعلم ولكن مع قدوم شهر رمضان قررت أن أتغلب على هذا الشعور الطفولي وأذهب الى هذا الرجل- المسحراتي- لأقطع الشك باليقين، فإما أزداد خوفاً وتتكون عندي عقدة المسحراتي أو تحل العقدة ونضرب عصفورين بحجر واحد. أحل العقدة اللي عندي ومقابلة "عم علي" وعمل حوار معه للمجلة..

- سلام عليكم يا عم علي

- وعليكم السلام يا ستي

- قل لنا يا عم علي من امتى بدأت الشغلانة دي؟

- انا حضرتك بقالي ٤٢ سنة وكنت أنا وأبويا فيها، وراثة يعني، وكنا بنمشي نمدح في النبي ونقول "لا إله إلا الله.. لا إله إلا الله.. اصحى يا نايم وحد الدايم.. اصحى يا غفلان وحد الرحمن يا غفلان وحد مولاك اللي خلقك لم ينساك" وحاجات حلوة كده وبعدين الناس دلوقتي مبقتش تهتم بالمسحراتي من ساعة ما بقه فيه عمارات كده ومحدش بيسأل على حد. الأول كان في حب وخير وبيعتوا نفحات في الأشهر الكريمة دي والناس لما تعدي عليها في رمضان يعرفك ويجيلك بعد رمضان وكمان السحور كان زمان عادة قديمة.. بس والصلا عالنبي.

- وبتبدأ تلف من الساعة كام؟

- أبدأ من الساعة واحدة للساعة ثلاثة وأمشي أمدح في النبي وأقول يا عباد الله وحدوا الرحمن لحد ما يجي الفجر أصلي بقى.

- إنت شايف إن وظيفة المسحراتي تنفع دلوقتي ولا خلاص انتهت مع وجود المنبهات وحاجات متطورة كتيرة؟

- لا طبعاً وكمان التليفزيونات وفيديوهات وحاجات كده بتخلي الناس متنامش، أصلهم بقوا صاحيين ليل ونهار، أما أنا فماشي في حب الله.

- أنت بتعمل ايه بقية السنة؟

- أبداً.. ماشي في حب الله، أنا دلوقتي خلاص بطلت شغل علشان رجلي ومباقتش أقدر ألف زي زمان لكن قبل كده كنت بشتغل منادي.

- طب قل لنا يعني إيه منادي؟

- يعني مثلاً واحد يموت، عيل يتوه أدور عليه، واللي يديني خمسة جنيه وعشرة جنيه لكن دلوقتي بقى مابقتش أقدر... خلاص أنا ٧٠ سنة ورجلي تعبانة لكن لو كنت

أقدر الشغلانة لسه موجودة في مصر المنادي والمسحراتي وكله.

- ربنا يديلك الصحة يارب.. إنت عندك أولاد يا عم علي؟

- لا يا ستي.. معنديش ولاد لكن ربنا اليتامى وولاد غيرنا وجيرانا وكل حاجة.

- بتصلي الفجر يا عم علي في غير رمضان؟

- بصلي الفجر وكل حاجة وفي كل وقت وبأذّن كمان.

- إنت بتتسحر؟

- أيوه طبعا.

- إمتى بقى؟

- لما أرجع الساعة تلاتة وأخلص أتسحر وبعدين أنزل أصلي الفجر.

- وإيه هو خط سيرك.. يعني بتمشي إزاي؟

- بمشي شارع حسن محمد



وسوق فكيهة وبلف شوية في شوارع الهرم وطبعا الطالبية لأنها في النهاية المنطقة بتاعتي والبلد بتاعتنا وبلفها كلها.

- وبتلحق من الساعة واحدة للساعة تلاتة تلف كل ده؟

- أنا كنت الأول بركب لا مؤاخذه بهيم وبعد كده كنت بركب عجله، بس دلوقتي مفيش قوة زي الأول.

- تفتكر لسه فيه مسحراتي في مصر؟

- واللهِ معرفش بس أكيد فيه مسحراتيه كتير في مصر، فيه كل حاجة والخير موجود بس الحب بيقل. احنا هنا علشان في الشوارع الضيقة والحواري بنسأل على بعض ده احنا حتى بنسيب بابنا مفتوح اللي يدخل يدخل، لكن بقى العمارات الكبيرة الجيران مايعرفوش بعض فيعني زمان الناس كانت بتسأل على بعض اللي يديكي نفحة حاجة، لكن دلوقتي إنت تروح آخر رمضان تعدي على الناس تأخد نفحة، اللي يقولك مفيش فكة واللي ما يفتحش خالص.

- نفسك المسحراتي يرجع زي زمان؟

- أوي.. زمان كنا بنسمع صوت المسحراتيه الكبار وخدناها صنعة عنهم بقالنا بيجي ٤٢ سنة بس خلاص مفيش قوة.

- ايه أكتر حاجة كنت بتحبها في شغلة المسحراتي؟

- إنك تلفي الشوارع بالليل وتقولي يا عباد الله.. اشكروا الله مدح النبي يعني

- إيه هي الصيغة اللي كنت بتقولها؟

- بقول: يا عباد الله... اصحى يا نايم وحد الدايم... إصحى يا غفلان وحد الرحمن.. يا غفلان وحد مولاك اللي خلقك لم ينساك... اصحى يا نايم اشكر الدايم... يا عباد الله وحدوا الله واشكروا الله... لا إله إلا الله... حاجات حلوة كده ونمدح في النبي ونحب الكلام الحلو وكمان أبتدي أدندن بالطبلة وأقول اصحى يا شعبان يا عبد المجيد اصحى يا فلان اصحى يا علان.. كنت بنادي على الناس علشان عارفهم. يعني صاحب البيت وعياله وعيال عياله وأهل الحارة بس.. لكن دلوقتي فيه ناس بتزعل لما ماناديش عليهم.

- في ناس بيتفقوا قبل رمضان مع المسحراتي علشان ينادي عليهم؟

- لا لا.. أنا عارف أهلي وجيراني وبنادي عليهم أنا عارفهم كلهم.

- تفتكر المهنة دي مجزية ماديا.. يعني بتجيب فلوس؟

- كانت الأول.. لكن دلوقتي مافيش حاجة من دي. بقى دلوقتي كلام فارغ ربع جنيه.. شلن.. زمان كانوا يدوكي درة وقمح.. لكن مفيش دلوقتي خلاص من ساعة الكهرباء والتلفزيون الناس استغنت عن المسحراتي خلاص.



شغلانة المسحراتي ملهاش مستقبل خلاص

وأضافت الحاجة زوجة عم علي والتي كانت تبدو على ملامحها الرضا والحمد ووجهها تظهر عليه علامات السيدة المصرية بنت البلد الأصيلة:

- يعني اللي ييجي موسم الحصاد في أرضه يديكي من اللي بيتزرع في أرضه وساعات يدونا كحك.. عيش.. لكن دلوقتي مفيش حاجة خالص.

- كنت بتنزل تلف لوحدك ولا كان معاك حد؟

- لا مفيش حد معايا.. حتى زمان لما كنت بلف أنا وأبويا كان هو يمشي في شارع وأنا في شارع هو في مكان وأنا في مكان و.. بس.

- تفتكر ليه اختار المسحراتي الطبلة زمان؟

- الطبلة دي يعني من أيام الدولة الفاطمية. الفاطميين يعني ومش ممكن تتغير احنا كبرنا كده ومش هنتغير عن كده.

- وأضافت زوجة عم علي: الطبلة دي أصلا كانت من أيام زمان، يعني لو ملك أو مسئول كبير يعني مثلاً سلطان أو أمير كده يمشوا أدآمه علشان يوسعوا السكة له بالزمارة والطبلة علشان يبينوا إن فيه ملك هيعدي وكانوا بيسموه (البروجي) البروجي بتاع الملك.

- عايز تقول حاجة تانيه يا عم علي؟

- أنا برضه عايز أقول إن الشغلانة دي خلاص مالهاش مستقبل دلوقتي، حتى المنادي لما حد بيموت بيلفوا بعربية وميكرفون ولاغانا احنا بقى. لكن لو رحتله بديك خمسة جنيه كده حسنة يعني علشان عارف إني كنت منادي زمان لكن مش شغل.. لكن زمان كان أحلى حاجة وكانوا أهل كرم والناس تجيلك هنا علشان تديكي النفحات ويقولوا "عقبال كل سنة وادعيلنا يا عم الشيخ" بس الحمد لله على كل حاجة وكل سنة وانتي طيبة وبعودة الأيام يارب بخير عليكوا وعلى أمة محمد والمسلمين بخير وأحنا بخير و.. و.. الصلا عالنبي ويا حضرة النبي ويانور النبي يا جمال النبي.

وبعدها أنهى عم علي كلامه وأخذ يجلجل بصوته الرنان العميق ويمدح في النبي وينشد أناشيد بأروع الكلام ممسكا طبلته التي أراني إياها والتي تزن كيلو من النحاس الخام وشرح لي مما تتكون وكيف صنعت وجلست معهم عدة دقائق ثم انصرفت وأنا أخجل من نفسي.. أخجل من أنني في يوم من الأيام شعرت بالخوف من رجل ملامح وجهه تظهر الأصالة والطيبة وكلامه يذكرنا بمصر القديمة ورائحة الأجداد رجل هو بالفعل.. ابن مصر.. عم علي.

نسمة زعزوع/ ١٨ سنة/ القاهرة

تضامن مؤرخ الدراما يسري الجندي ومخرج الروائع محمد فاضل بما يعطي أهمية خاصة.

التوبة



تأليف: سلامة حمودة
إخراج: محمد النقلي
بطولة: محمود ياسين، ومحمد رياض، وهالة فاخر

تدور أحداث المسلسل من خلال دراما اجتماعية بوليسية تعتمد على عنصر التشويق فبطلنا منصور الموظف البسيط بهيئة البريد والذي يحلم دوماً بامتلاك الأموال لعمل عدة مشروعات تخدم أولاده من بعده ويسكن بجواره المعلم عاشور الذي يتاجر بالمخدرات وفي إحدى ليالي الشتاء يتم القبض على المعلم عاشور ويتخلص من ماله فيقع في يد منصور الذي يتعامل معه بشكل فوري ويبدأ في سطر حياة الثروة والنفوذ إلى أن يخرج المعلم عاشور من محبسه ليقرر الانتقام من منصور وينجح بالفعل إلى أن يقرر منصور العودة من طريقه وإعلان التوبة.

للثروة حسابات أخرى

تأليف: محسن الجلاد
إخراج: إسماعيل عبد الحافظ
بطولة: صلاح السعدني، وهدى سلطان، وهالة



فاخر، ونرمين الفقي.

لأول مرة يقوم النجم صلاح السعدني بتجسيد دور توأمين متناقضين على التمام.

فالشخصيتان هما مصطفى ومحمود، فالأول قد تخرج من كلية الطب بتفوق تام وأصبح له اسم لامع في عالم مرض الكبد أما أخوه محمود فلقد تخرج من كلية التجارة بعد تعثر، وبدأ بعدها حياته في عالم التجارة والأموال وعلم الجميع أن ثروته من طرق غير مشروعة وبها شبهة ثم يرحل في حادث سيارة عن دنيانا فتؤول ثروته بالكامل إلى أخوه الطبيب فيرضى بها ظناً منه قدرته على إعادة الأموال إلى أصحابها وإنفاقها في سبيل الخير ولكنه يتورط حتى يدخل السجن.

مسائل عائلية جداً

تأليف: محمد حلمي هلال
إخراج: حسن بشير
بطولة: حسن يوسف، ودلال عبد العزيز، وماجدة الخطيب، وحسن حسني



اقتنع مؤخراً الحاج حسن يوسف بضرورة الاتجاه للأعمال الاجتماعية المتميزة ليمتعنا بها، فاشترك في أسرة مسلسل "مسائل عائلية جداً" من خلال دور الأب الذي قد وصل إلى عقده الخامس والذي لديه أسرة تتكون من الأم وأربعة من الأولاد والبنات يتدرجون في السن، ويناقش المسلسل كل يوم مشكلة أو فرحة، أو موقف غريب يتناول بشدة حياة الأسرة المصرية المنتمية للطبقة المتوسطة التي تقدمها من خلال المنزل المجتمعين به والذي يعتبر مسرح الأحداث الرئيسية فهم كل ليلة مجتمعون لعرض موضوع جديد للمناقشة.

على نار هادئة

تأليف: كوثر هيكل
إخراج: عبد العزيز السكري
بطولة: إلهام شاهين، وأبو بكر عزت، وتوفيق عبد الحميد

عائلة متماسكة متحابة تفقد الأم حياتها فتقوم الأخت الكبرى بدلاً من الأم لتقحم



نفسها في عالم أختها المراهقة والمطلقة محاولة إيجاد حلول واقعية طيلة الأحداث ولكنها تكتشف فجأة أن قطار الزواج قد مضى وأنها قد أصبحت وحيدة مع والدها اللواء المتقاعد.. دوامة مصرية لحياة واقعية من خلال مسلسل اجتماعي هادف.

العميل ١٠٠١

تأليف: د. نبيل فاروق
إخراج: شيرين عادل
بطولة: مصطفى شعبان، ونور، ونيللي كرم، ورزان

حكاية وبطولة جديدة من بطولات جهاز المخابرات



العامة المصرية في واحدة من أنجح عملياته وهي زرع عميل مصري في تل أبيب عقب أحداث النكسة ويقع اختيار رجل المخابرات فؤاد على الشاب "عمرو طلبة" للقيام بتلك المهمة ويتطلب هذا إعادة تأهيله لكي يصير مستعداً لخوضها ويذهب بالفعل ويحقق نجاحات مدوية تساعد الجهاز في عمله استعداداً لمعركة أكتوبر ولكن تنشأ مفاجأة حتمية ضمن الأحداث نتيجة لتشعب علاقات عمرو النسائية. بقي لك أن تعلم أن نجوم الشاشة الفضية قد تحولوا إلى الصغيرة في عمل واحد.

مسلسلات رمضان

المرسى والبحر



تأليف: محمد جلال عبد القوي
إخراج: أحمد صقر
بطولة: يحيى الفخراني، ومحسنة توفيق، وجميل راتب، وسلوى خطاب
مثلث من النجاح ينتظره الجمهور من مؤلف "المال والبنون" ومخرج "الطارق" حين يتعاونان مع المبدع يحيى الفخراني.
يحكي المسلسل عن فكرة الانتماء للوطن من خلال "العربي محمد كريم" أحد البحارة المهاجرين لفترة ما قبل ثورة يوليو الجيدة، وهو حفيد للمناضل الوطني "محمد كريم" الذي تم إعدامه من قبل سلطة الحملة الفرنسية، فينبع داخل "العربي" حبه الشديد وانتمائه لمصر. يتعرف على الرئيس الراحل أنور السادات ويطلب منه نقل بعض الأسلحة إبان نهايات الأربعينات، فيتعرض لحادث يفقده إحدى عينيه، فيتوسط له فيما بعد أنور السادات ووجيه أباظة ليعمل بحاراً بقناة السويس ولكنه يفاجأ برغبة إبنه الملحة في ترك الوطن فيذهب وراءه سعياً لاستعادته..

الظاهر بيبرس

تأليف: طه شلبي
إخراج: إبراهيم الشوادي
بطولة: ياسر جلال، وأحمد ماهر، وأحمد خليل، ووفاء عامر، وشيرين.
تعود بنا أحداث المسلسل إلى زمن المماليك في أواخر الدولة الأيوبية، حيث تضعف الدولة فيتولى قطز، ثم الظاهر بيبرس الذي ينتزع الحكم من قطز من دون حق ولكنه بعد ذلك يحاول جاهداً أن يثبت حبه وخوفه على الإسلام من خلال معارك وحروب كثيرة في سبيل رفع راية الإسلام.

ريا وسكينة

تأليف: مصطفى محرم
إخراج: جمال عبد الحميد
بطولة: عبلة كامل، وسمية الخشاب، ورياض الخولي
من أشهر القصص التي أحبها الجمهور، وهي قصة حياة الأختين اللتين روعتا نساء مصر في مطلع القرن المنقضي ويتناول بشيء من التفاصيل الظروف التي أدت إلى تحول الأختين إلى سفاحتين. تم تنفيذ حكم الإعدام فيهما في ٢١ ديسمبر ١٩٢١. ومن المؤكد أننا ننتظر مزيداً من الكوميديا الساخرة في ظل وجود بطلات على هذا المستوى.



عواصف النساء

تأليف: محمد الغيطي
إخراج: محمد أبو سيف
بطولة: نجوى إبراهيم، وحسن يوسف، ومحمد كامل
نجح المخرج محمد أبو سيف في إقناع الإعلامية نجوى إبراهيم بالعودة إلى التمثيل فتقدم شخصية فتاة تتزوج من ثري عربي طلباً للأمان المادي والاجتماعي ولكنها تفاجأ بكونه متزوج بأخريات ويريد أن يعيد عصر هارون الرشيدي ومن هنا يسلط المسلسل الضوء على أفكار القهر والاستغلال الجنسي السيء للمرأة العربية والظلم الواقع عليها طيلة أحداث المسلسل على الرغم من كونها شخصية محترمة، وطموحة، وجذابة.

ست أصيلة

تأليف: د. سميرة محسن
إخراج: سامي محمد علي
بطولة: فيفي عبده، ومحمد وفيق، ونهال عنبر، وحنان مطاوع
اجتذبت الفنانة فيفي عبده إلى كاميرات



الفيديو بشكل كبير، فتجد هذه المرة قصة كفاح وتحدي السيدة "أصيلة" الذي يتوفى زوجها تاركاً لها أولاده لتتولى تعليمهم والإنفاق عليهم متمسكة إلى أبعد الحدود بمبادئ وقيم الست المصرية البسيطة.. يناقش المسلسل عادات وتقاليد مصرية خالصة بعيداً عن المادة.

مصر الجديدة

تأليف: يسري الجندي
إخراج: محمد فاضل
بطولة: فردوس عبد الحميد، ويوسف شعبان، وهدى سلطان، وأحمد راتب
في ظل الاهتمام الإعلامي والشعبي بإعطاء المرأة حقوقها يناقش مسلسل "مصر الجديدة" حياة الرائدة المناضلة هدى شعراوي، التي قادت أول مظاهرة نسائية على مسرح الشرق الأوسط خلال أحداث ثورة ١٩١٩ تضامناً مع الزعيم سعد زغلول، ثم كونت أول اتحاد نسائي مصري وشاركت به دولياً عام ١٩٢٣. يهتم المسلسل ويركز على فترتي ما بين ١٨٨٤ إلى ١٩٤٧ والتي شهد المجتمع بها نهضة سياسية واجتماعية شاملة، إضافة إلى

حمادة هلال...
كلاكيت تاني مرة



حاوره: أسامة الديب/ ٢٠ سنة/ القاهرة
تصوير: شيكو

احترف الغناء منذ السادسة من عمره، أصدر أول ألبوم له وهولم يتعد العشرين.. استطاع أن يجعل الشباب يرسمون أحلامهم فوق شريط صوته المميز وصنع من كل شوكة في طريقه وردة يقدمها للناس..

قلما تجلس مع شخص لفترة يحدثك عن أشياء وأفكار كانت منذ برهة حقائق لديك لتجد أنه قد استطاع أن يلفت انتباهك لزاوية ورؤية جديدة... فحينما كلفتني نسرين بعمل الحوار مع حمادة هلال لم يجذبني الاسم، ولكنني بعد أن جلست معه أقل من ساعة وقفت بعلوّ صوتي أعلن أنني أتشرف بمحاورته والتعرف عليه.

بداية، ماذا عن حمادة هلال قبل الشهرة؟

أنا شاب لأب وأم مصريين جداً ولي أخ وأختان، ولدت وتربيت بأحد أحياء القاهرة وهو "الزاوية الحمرا" وكنت سعيدا أثناء حياتي بهذا الحي العتيق الذي يفرض عليك بعض الصفات والتقاليد التي تظل معك طول العمر، درست سياحة وفنادق وكنت وقتها بصدد إصدار شريطي "الأيام" والذي لاقى والحمد لله نجاحا مبهرا.

هل سعدت بإطلاق لقب "سفير الشباب" عليك.. وهل ترى نفسك جدير به؟

مبدئياً لم أسع يوماً للحصول على أي منصب ولو حتى شرفي، فلن أزيد كثير كوني سفيراً للشباب فعندما حصلت عليه، اعتبرته كإحدى الجوائز ولم أحتفل أو أظهر على شاشات البرامج ليكتب أسفل اسمي هذا اللقب، المسألة كلها أنني غير سعيد بتلك الألقاب، ولكني أرى أنني لازال في جعبتي الكثير للشباب ولازال المشوار طويلا.

لماذا لا تجيد الدعاية لحمادة هلال؟

أنا لا أحب أن أظهر صباحاً ببرامج ومساءاً بأحاديث وخلالها أظهر بالصحف والمجلات. هكذا أنا... أفرض نفسي على الجمهور وأحببه بشخصي والمطلوب أن يحب أعمالي أولاً لهذا لا أهتم بهذه الأمور وكلما صدر لي ألبوم أو عمل سينمائي لابد أن أقدم له الدعاية المطلوبة وهذا يكون باتفاق مسبق مع منتج العمل، وغير هذا لا أحبذ الظهور على الدوام.

ماذا عن اهتمامك بالحفلات الخاصة والبعد عن ليالي التليفزيون؟

الحكاية تتلخص في أنني عندما عرض عليّ حفلات الليالي كنت وقتها صباحاً أسجل أغاني ألبوم السبوع ومساءاً نصور المشاهد المتبقية بالفيلم فكان من الطبيعي أن أعتذر بذوق شديد عن هذه الحفلات.

ذكرياتك عن الشهر الكريم؟

تنهد ورجع بذاكرته كثيراً ثم انطلق في الكلام عن الذكريات.. رمضان زينة، لعب كورة لحد الظهر وتموت وإنت عايز تشرب وتعمل نفسك مش واخد بالك واللي قبل رمضان يعني عم بيومي جاري اللي دايما أقوله عايزين فلوس النور والزينة يقوم يرش علينا الميه..

رمضان اللمة والصحبة والعيلة أحلى حاجة في الدنيا.

ماذا عن كليبات العري والإثارة؟
هؤلاء الشعبة ليسوا مطربين وإنما تستطيع القول بأنهم استعراضيون، وجوه جميلة ولا شيء غير ذلك!

من أين جاءت فكرة كليب أغنية "مش هقول" مع العرايس؟
أنا شديد الحب للأطفال وهذه نقطة ضعفي القوية، فعندما أشاهد طفلا يبكي أجلس بجانبه حتى يصمت أو أبكي أنا، لذلك حين عرض علي عثمان أبو لبن الفكرة تحمست لها للغاية وبعد أن قدمتها حمدت الله على كون الأطفال يحفظونها حتى اليوم عن ظهر قلب وأتمت سعادتي بعد أن شرعت قنوات الشوتايم بعرض الأغنية على قنواتها العالمية..

مع التطور الطبيعي للتكنولوجيا والانترنت، هل تجد رواجاً لسوق الكاسيت؟
بالطبع لا.. زمان كان نجاح ألبوم وفشله تراه أمامك في الشارع والسيارات والشباب.. الجميع يستمعون للأغنية، أما الآن فالجميع يدخلون على النت ليصبح الألبوم بالكامل تحت تصرفك في ثوان، وهذا بالطبع يرهق المنتج ويجعله يخسر لكن هذه المسألة سيكون لها ضوابط في القريب عن طريق التحكم فيمن يريدون تنزيل الألبوم من على النت.

عشق الناس صوتك في الأغاني الحزينة.. فقدمت السريعة؟
كل الموضوع أنني لم أكن أقدم على تصوير سوى الأغاني الحزينة لقربها إلى قلبي ولكن الألبومات كانت تحتوي على أغاني سريعة لم يلاحظها الشباب، فأردت أن أصور الأغاني السريعة حتى أخبرهم بأنني على استعداد لغناء الأغنيات بمختلف أشكالها.

مفهومك عن العالمية!!
كل واحد دلوقتي بمصر يأتى بأي مطرب أو مطربة ويعمل معها كليب على أساس أنه خلاص وصل للعالمية.. عندما تسافر للخارج ويعرفوا أنك مصري يخبرونك أنهم استمعوا إلى الريس متقال وأم كلثوم، هم فقط من وصلوا إلى العالمية بمضمونها العميق.. إحياء حفلات خارجياً يحضرها رجال الدولة هنا وهناك.

ماذا لو عرض عليك الانضمام لطابور روتانا؟
شركة روتانا شركة محترمة للغاية وأي مطرب يسعده أن يصبح من مطربي هذه الشركة ولكن والحمد لله متفاهم جداً مع طارق عبد الله ولا أنوي أن أتركه مستقبلاً.

ألا تنوي التخلص من الإشاعات عن طريق الجواز؟
وتوقعت أن يقول "لم أجد من تجذبني وتتغاضى عن نجوميتي" ولكنه فاجأني حيث قال: لي أختان كما ذكرت وأريد أن أطمئن عليهما أولاً وأزوجهما وكذلك أخي ثم وقتها أفكر بالزواج.

ما تقييمك لفيلم "عيال حبيبة"؟
حين شاهدت الفيلم أثناء عملية المونتاج كنت "بلطم" خدودي وقلت ما هذا ولكن حين شاهدت الفيلم بالعرض الخاص بسينما "كوزموس" بكيت لدرجة لاحظها كل من حولي وقتها، وهذا كان من شدة تقبل الجمهور للفيلم وكنت قد اتخذت قراراً بيني وبين نفسي قبل دخولي لقاعة العرض أنه إذا لم يتقبلني الجمهور سأعلن اعتزالي للسينما فوراً ولكنني تراجعت بعد أن شاهدت إيرادات الفيلم.

ما هو انفراد مجلة كلمتنا؟
أريدكم أن تدعو لي بالانتهاء من فيلمي الجديد وهو بنفس مجموعة عمل "عيال حبيبة" بالكامل رامز ولطفي و[illegible] وعم حسن وغادة... كلنا راجعين تاني وبصدد الانتهاء من الألبوم المصاحب للفيلم ولكنه لم يحتوي على أغنيات بالفيلم.

ماذا ستفعل خلال شهر رمضان؟
أنا والحمد لله منذ أكثر من ثلاث سنوات ألغي جميع ارتباطاتي في رمضان ولا أحيي حفلات بشكل نهائي أو حتى خيم رمضانية فأتمنى أن أسافر مع أهلي لقضاء رمضان في السعودية.

أهم حاجة عندك في الدنيا؟
بكل صراحة أهم حاجة ربنا يحسن ختامي وأحاول أسعد أهلي لآخر لحظة في عمري.

> رمضان اللمة والصحبة والعيلة أحلى حاجة في الدنيا

عهد قلب



كيف يمكنني بعد أن أخذت عهداً على قلبي أن أخلفه؟ كيف يمكن بعد عودة الروح لقلبي أن أحطمه وأبكي على أطلال مضت؟ . كيف يمكن أن أقتل أقوى مشاعر الفداء التي عرفتها في تاريخي من أجل مسمى "الحب من طرف واحد سراب؟" كيف يمكن أن أخنق طائري الذي يصر على التحليق بعيداً، حتى يظل من قلبه الجريح قريباً؟ ماذا يمكنك أن تقول إلى إنسان وهب حياته ليكون بجانب قلب محب.. يشكو إليه ويناديه.. دون أن يطلب منه كلمة شكر، ودون أن ينتظر لحظة حب تجمعهما وإن كانت صادقة.. هذا الإنسان وُلد لهذا القلب.. ولد من أجل أن يضحي من أجله.. وأن يكون روحاً له تسانده في أزماته.. وأن يكون صوته الذي يناجيه لحظة حيرته.. فكيف بعد اندماج الروح في القلب الجريح تطلب منها أن تنصرف، وتحيا لنفسها فقط.. بدون قلبها البعيد؟

فإن قرار العقل لن يغير من قوانين الحب.. فطرفي الحب لابد أن يجتمعا حتى يربطهما قانون واحد للعشق وأهله.. ولكن ماذا إذا لم يجتمعا بعد؟

هل سيظل الإحساس مرتبطاً بآلة الحب.. أم سيُكون حالة أخرى من مشاعر الفداء؟

إن الحكم بنوع الحالة صعب، ولكن الإحساس بها أشق وأصعب، فإنه أقوى من مجرد حب يتغنى به العشاق.. وأقوى من نظرة حالمة يسهر لها المعشوق.. بل هي لحظة قرار، لحظة قرار بتضحية لمن تهيم فيه عشقاً، لحظة قرار بالتنازل عن أمل لترسم البسمة في قلب الآخر، لحظة قرار بالتخلي عن أحلامك لتهبها لمن هو أسمى من مجرد خيال أحلام.. لحظة قرار بالعطاء وإن أستحال الامتلاك.. إنها مشاعر أقوى من الحب والعشق.. أقوى من ليالي يبقى فيها الحبيب في انتظار توأمه.. فهو قرار بالجرح ودوائه، بالهجر وقربه.. إنها مشاعر متناقضة يجمعها لفظ واحد: "عهد بالعطاء.."

هل تقوى على التخلي عن هذا القلب بكل قراراته؟.. هل ستصدر قرارك أنت بإعدام قلب يسعد بتضحياته بلا حدود؟.. قلب يتمنى حبك.. حبك أنت وحدك.. في لحظة قرار....

آلاء جاويش/ ٢١ سنة/ القاهرة

هل تسمعني؟

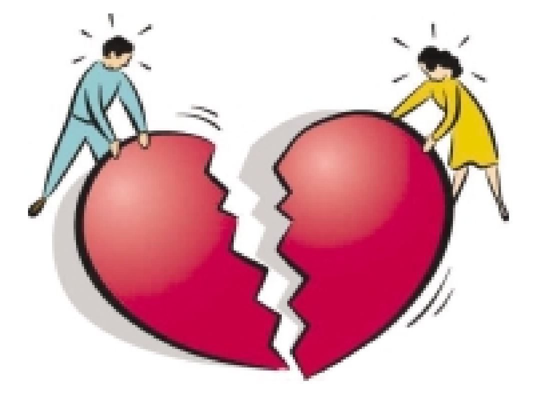
هل تسمع نداء قلبي؟ هل تسمع صراخ قلبي من الوحدة؟.. هل تسمع رجفة الخوف بداخلي؟.. الخوف يتحرك في كل عروق جسدي... يغذي جسدي ويغذي قلبي رغم رفض قلبي له إلا أنه الآن أصبح شيئا عاديا لابد من التسليم به، وواقع لا مفر منه.

وأصبح قلبي أسيرا للخوف من الحب ورفض الاقتراب منه، قلبي حزين، كم أتشوق لتذوق طعم السعادة الحقيقي التي نسيت طعم الشعور بها.

قلبي ليس حجرا ولا كتلة من الثلج ولكنه كتلة متجمدة من الخوف صعب كسرها أو اختراق قيودها.

وأصبحت أنا مستسلمة لذلك الأمر ماذا أفعل؟ لم أدر؟ متى يبتسم لي القدر وتسمع نداء قلبي وتشعر به؟ وبقلمي أكتب بداية أجمل قصة حب وبداية استقرار قلبي وتحرره من قيوده متى؟

كم أتمنى أن أصرخ وأصرخ كي يسمعني العالم بأسره! أصرخ كي أحطم كل قيود قلبي وجميع الحواجز والأسوار التي يقيدني بها.. نعم الصرخة تقتلني ولم يسمعها أحد، ولكنها تهزني وتزلزل كل كياني وأشعر بالتمزق ولا ينجدني أحد. كم تقتلني الوحدة.



أتوسل إليك أن تسمعني.. ولكني لا أرى سوى نجوم حزينة في سماء كلها غيوم، ماذا أفعل يا ربي هل سأظل هكذا كثيراً؟ لم أعد أتحمل هذه الوحدة أشعر وكأني نجمة وحيدة في سماء كلها سحب وغيوم لا أرى سوى أني وحيدة يقتلني الخوف والرهبة والوحدة والرعب.

أتوسل إليك أن تسمع صرخة قلبي، أتوسل إليك أن تنتشلني من أحزاني وتحطم كل قيودي وحواجزي وتحررني من خوفي وسكوتي وسكوني أتوسل إليك لا تكف عن المحاولة واخترق قلبي دون إذني، أتوسل إليك أن تضيء لي نجمة في طريقي وانقذ قلبي من سكونه في بحر الخوف وأن تنقذ قلبي من أمواج الخوف التي تتصارع على إغراقه.. هل تسمعني؟ كم يتلهف قلبي إلى لقاءك! كم أحتاج إليك! كم أشتاق إليك! أين أنت، هل تسمعني؟؟

هناء عبد القادر/ ٢٠ سنة/ القاهرة



ميـــدو
أنا قائد المنتخب

من ناشئي الزمالك بميت عقبة.. إلى توتنهام الإنجليزي أحد أكبر الأندية في أوروبا.. مر برحلة طويلة من الكفاح للاحتراف في أندية أوروبية كثيرة منها أياكس الهولندي ومرسيليا الفرنسي وروما الإيطالي.. بالرغم من أن عمره لم يتجاوز الـ٢٢ عاماً.. إنه أحمد حسام (ميدو) نجم المنتخب الوطني الأول لكرة القدم.. والذي أصبح في فترة وجيزة أحد أهم الأوراق الرابحة للمنتخب الوطني.. ويعول عليه الجهاز الفني لأهميته الكبيرة لبطولة الأمم الأفريقية المقبلة.

تعرض ميدو لانتقادات لاذعة ومعه بعض المحترفين.. فكان لابد أن نحاوره.. ونعرف منه ما آل إليه منتخبنا.. وفرصه في الحصول على بطولة الأمم الأفريقية المقبلة..

ميدو.. كيف ترى فرصة المنتخب الوطني في بطولة الأمم الأفريقية؟

أرى أن المنافسة صعبة جداً.. لأن المنتخبات الأفريقية أصبحت قوية جداً ولديها محترفون على أعلى مستوى.. فضلاً عن أن منتخبنا يعاني من العديد من الأخطاء التي يجب تداركها قبل البطولة.

ما هي هذه الأخطاء؟

أخطاء فنية وإدارية وتنظيمية من شأنها الإضرار بمصلحة المنتخب ولابد من القضاء عليها سريعاً.

وأين دور اللاعبين المحترفين من حل هذه الأخطاء؟

نحن لن نستطيع حل كل هذه الأخطاء بمفردنا.. لأن هذه الأخطاء من عمل بعض المسئولين.. وليس من اللاعبين الذين يحاولون بذل قصارى جهدهم من أجل الفوز ببطولة الأمم.

إذاً أنت تلقي بالمسئولية على المسئولين فقط؟

لم أقل هذا.. ولكن أطالب بضرورة تحقيق الاستقرار للمنتخب في الفترة المقبلة.. لأن من غيرها لن نحقق أي إنجاز.. وأعتقد أن الوقت مازال كافياً لتلافي هذه الأخطاء.

هل هذه الأخطاء ستؤثر على اللاعبين؟

طبعاً لأن اللاعب يتأثر نفسياً بما يحدث حوله.. فإذا كان المناخ غير مناسب فلن يحقق شيئاً.. وإذا اتسم المناخ بالاستقرار والتكاتف فسيكون أداء اللاعبين أفضل من الآن بكثير.

وكيف ترى دورك في البطولة المقبلة؟

دوري مثل أي لاعب صاحب خبرة يتسم بالقيادية وتوجيه اللاعبين نحو المنافسة على البطولة الأفريقية لأنها أصبحت صعبة جداً في ظل الأخطاء الموجودة كما ذكرت من قبل.

ماذا حدث عندما انضممت لتوتنهام الإنجليزي؟

شعرت بالفخر.. لأن مجرد اللعب في الدوري الإنجليزي شرف يسعى إليه أي لاعب في العالم.. فما بالك بالانضمام لأحد أفضل الأندية في هذا الدوري خاصة.. وفي أوروبا بصفة عامة.

إذاً لماذا يحاول البعض التقليل من شأن المحترفين؟

هؤلاء الأشخاص لهم أهداف خاصة يعلمها الجميع.. وهذا لا يؤثر في اللاعب المحترف الذي يثق في قدراته وإمكانياته.

هل تتابع أخبار الزمالك؟

طبعاً.. لأنني زملكاوي.

وما رأيك في تعيين جعفر مديراً فنياً للفريق بدلاً من بوكير؟

أعتقد أنه قرار صائب.. لأن جعفر هو الأقدر والأجدر على قيادة الزمالك في هذه المرحلة.

طقوس نجوم الكرة في رمضان

عماد متعب يفطر اليوم الأول مع أسرته في الشرقية.. وشوقي في بورسعيد وطارق في طنطا، هادي ونادر وحسني يعتكفون العشر الأواخر في مسجد بالدقي.. والتوأم حسن وإبراهيم وعادل نجوم السهرات الرمضانية.

شهر رمضان الكريم له دلالة خاصة عند كل مسلم، فمنزلته في نفس المسلم أعلى من كل الشهور، وقدره أعلى من بقية العام، فهو شهر أنزل فيه القرآن. فلكل منا عاداته وطقوسه الخاصة به في هذا الشهر الكريم.. ومن ضمن هؤلاء نجوم الكرة الذين لهم عاداتهم الخاصة التي لا يعلمها عنهم أحد. فبالرغم من انشغالهم بالتدريبات والمعسكرات والمباريات فإنهم يحرصون على تطبيق طقوسهم الخاصة التي تختلف في بداية الشهر عن آخره.. فمعظم النجوم الذين تعشقهم الجماهير مغتربون ومن أبناء الأقاليم.. وبالتالي يحرصون على الإفطار في اليوم الأول مع أسرهم..

فعماد متعب نجم الأهلي يذهب إلى الشرقية حيث السفرة المفعمة بالطعام الشهي، وتحرص والدته على إعداد أفضل المأكولات لديها مثل البط والملوخية والمحشي.. ونفس الشيء يفعله أسامة حسني الذي يتجه إلى الشرقية للإفطار مع أسرته.. وكذلك طارق السعيد لاعب الزمالك لكنه يتجه غرباً إلى طنطا مسقط رأسه باصطحاب زوجته وولديه.. وطارق لا يهدأ له بال في رمضان إلا بعد شراء ملابس العيد لأولاده الذين لا يتركونه إلا بعد الحصول فيه على العيدية.. بينما يتجه محمد شوقي لاعب الأهلي إلى بورسعيد للإفطار مع أسرته.

أما سيد عبد الحفيظ لاعب الأهلي فسيتقبل أسرته التي تأتي من الفيوم للإفطار مع زوجته وأولاده ويذهب حسين شكري نجم الأهلي السابق والترسانة الحالي إلى والدته في إمبابة.. بينما يعد محمد أبو تريكة إفطاراً شهياً لوالده ووالدته وأشقائه..

أما فاروق جعفر فهو أكثر المدربين ارتباطاً بأشقائه التسعة.. لذا فهو يحرص على التواجد بينهم في اليوم الأول من الشهر الكريم.

ومع منتصف الشهر فإن اللاعبين يقللون من الزيارات الخاصة.. ويعتكفون تقربا إلى المولى عز وجل، ويقود هذه الحركة بين جميع اللاعبين هادي خشبة ونادر السيد لاعبا الأهلي.. ويفتحان المجال لأي لاعب يرغب في الانضمام لهذا التجمع.

فيعتكف هادي خشبة وأسامة حسني في العشر الأواخر من رمضان في أحد المساجد بالدقي ولايخرجان من المسجد سوى للتدريب أو المعسكر ثم العودة إليه مرة أخرى.. وينضم إليهم نادر السيد وبعض اللاعبين على فترات مثل وليد صلاح الدين وأحمد بلال وأحمد فتحي نجم الإسماعيلي.

كما أن شهر رمضان تكثر فيه الخيم الرمضانية والكرة الخماسية.. ويعتبر حسام حسن وتوأمه إبراهيم لاعبا المصري ومعهما عادل فتحي وإبراهيم سعيد لاعبا الزمالك هم نجوم الخيم الرمضانية.



أخبار رياضية..

فيلم ريال مدريد

في سابقة تعد الأولى من نوعها قرر المسئولون عن نادي ريال مدريد الأسباني تقديم فيلم سينمائي عن تاريخ وشعبية النادي في ١٠٩ دقيقة.

يأتي هذا في إطار حرص فلورنتينو بيريز رئيس النادي أن يصبح ريال مدريد المتفرد في العالم ليس فقط بنجومه الكبار. فقد بدأ يشارك في الفيلم -الذي سيعرض في نيويورك والسنغال وطوكيو وكاراكاس- عدد من النجوم الحاليين مثل ديفيد بيكهام وزيدان وروبرتو كارلوس. أما الشخصية الرئيسية في الفيلم فهي لمدرس تاريخ يدعي توماس يصل إلى مدريد للعمل فينبهر بالنادي ويسعى لمعرفة أسباب شعبيته الطاغية في العالم.. ويتطرق إلى نجومه القدامى وعلى رأسهم دي ستينانو نجم ريال مدريد عام ١٩٦٣.



رونالدينهو ب٢٥ مليون يورو



٢٥ مليون يورو.. هو المبلغ الذي دفع لرونالدينهو النجم البرازيلي لتجديد عقده مع ناديه الحالي برشلونه الأسباني لمدة خمسة أعوام.. أي أن رونالدينهو باق في برشلونه والدوري الأسباني حتى عام ٢٠١٠ وحددت إدارة النادي مبلغ ١٢٥مليون يورو للاستغناء عن اللاعب قبل انتهاء عقده مع الإدارة.

يذكر أن الأسطورة دييجو مارادونا الأرجنتيني الجنسية اعتبر رونالدينهو أفضل لاعب في العالم.. ويستحق أن يكون أحد أفضل اللاعبين في تاريخ الكرة البرازيلية لما له من إمكانيات فنية فائقة لم يسبق لأحد أن ظهر بها في الملاعب. وقال مارادونا إن رونالدينهو يتحكم في الكرة بشكل طيب ولديه مستقبل كبير.

من هي شارابوفا؟



ماريا شارابوفا هي أول لاعبة تنس روسية تتصدر قائمة تصنيف لاعبات التنس في العالم.

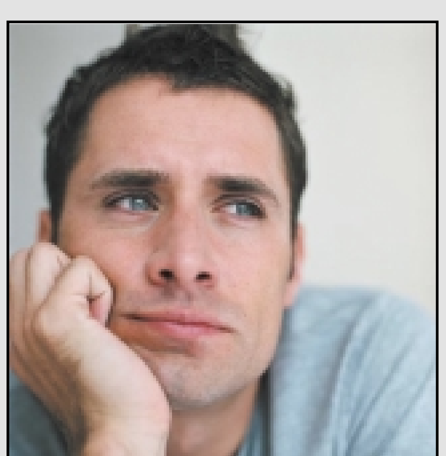
جاء هذا بعد ما حصلت اللاعبة على المركز الأول بعد أن جمعت ٤٤٥٥ نقطة خلال مشاركتها في المباريات خلال الشهر الماضي. وبذلك تكون اللاعبة قد حققت إنجازا غير مسبوق لأنها أزاحت لينزي دافيتورن التي تصدرت القائمة لفترة طويلة. وبرغم من أن شارابوفا لم يتجاوز عمرها ١٨ عاماً.. إلا أنها فازت بثلاث بطولات خلال الموسم الحالي.. لكنها فشلت في الحفاظ على لقب ويمبلدون العالمي.. لكن هذا لا يمنع أن تشارك في المباريات المقبلة بصورة أفضل من ذلك.

مونديال ألمانيا بالكرة الذكية

قرر جوزيف بلاتر رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم الموافقة على استخدام الكرة الذكية في كأس العالم بألمانيا ٢٠٠٦ إذا ثبت نجاحها في بطولة العالم للناشئين التي تجرى حالياً في بيرو. وتقوم الكرة الذكية بإعطاء تعليمات لحكم اللقاء أنها تخطت خط المرمى حتى لا يحدث أزمات في احتساب بعض الأهداف الشائكة. وتحتوي الكرة الذكية على جهاز كمبيوتر من شأنه منح إشارة للحكم في حالة تخطي الكرة للمرمى..

يأتي هذا في إطار حرص الاتحاد الدولي على تحري الدقة في قرارات الحكام وعدم حدوث شكوى من أي فريق يتعرض للظلم التحكيمي في مباريات كأس العالم أو أي مباراة أخرى.

إشراقة دافئة



تبتسم لها محييا.. ولكنك أبداً لا تفعل، يمنعك حياؤك، تخرج يدك من جيب معطفك، تفركهما محاولاً الوصول للدفء، جسدك فقط يشعر بالبرد. أما روحك فيغمرها دفء لحظة صباحية غامضة، أنت لست فرح ولست منتشيا ولست غضبان ولست قلقا، أنت

يراودك حلم مبهم، تستفيق من نومك بغتة تتمسك بأذيال الحلم، ولكنك أبداً لا تدركه لقد مضى.. فقد استيقظت، تحاول جاهداً تذكره، ولكنك أبداً لا تستطيع. تقوم من فراشك، تظل جامداً للحظات، تقرر الخروج، ترتدي ثيابك، وتنتعل حذاءك، تضع وشاحك الصوفي الأزرق حول عنقك، وتخرج. في الطريق، تتصاعد أنفاسك الباردة، تضع يديك المتجمدتين في جيب معطفك، تتوق لكوب قهوتك الصباحية فتشم رائحتها تملأ جوانبك، الرصيف الحجري يصير جزءاً من تكوينك، تشعر بالألفة لوجوه الصباح الغير معروفة.. ولكنها بالنسبة لك مألوفة، تود لو

لست في واحدة من حالاتك التي تعرفها.

تقف أمام صفحة الماء الداكنة إلى حد ما، لست وحدك من استيقظ مبكراً، طيور النورس المزهوة تحلق فوق اللجة الداكنة تردد أنشودة مرحة صاخبة، تسأل نفسك: ترى لم هي مزهوة؟ بماذا تنشد؟ تحاول جاهداً أن تتذكر الحلم، ولكنك لا تفعل، حلمك قد مضى، تدب رجفة البرد في جسدك، فيذكرك ذلك مجدداً بكوب قهوتك الصباحية هناك في الأفق.. قرص الشمس في الصباح برتقالي اللون يرتفع شيئاً فشيئا، الشمس تشرق بيوم جديد، ولكنك قد بدأت يومك بالفعل.

استيقاظك مبكراً يجعلك تشعر دائماً بالنشوة، ترى قلبك وعقلك وقد تفتحا للعالم، للكون أجمع. أصبحت صفحة الماء فضية، ترى طيور النورس المزهوة وقد زاد نشاطها فارتفع صخبها، ولكن ذلك الصخب أبداً لا يضايقك، تعاود محاولتك لتتذكر الحلم، تظهر أمامك صور متفرقة منه، تضحك لنفسك فلقد كان مجرد حلم.. طفولي!!

تتأمل ذلك السلام الوديع الذي ينطبع على الكون وينعكس على نفسك لا ترى للغضب أو للحنق أو للضيق مكان في قلبك، ولا عقلك. تعاود أدراجك على الرصيف الحجري الودود، وجوه الناس المألوفة تبعث الدفء حتى في جسدك، تستجمع شجاعتك وتحييهم بإبتسامة مشرقة بشمس قد أشرقت في لحظة صباحية رائعة، تعود إلى بيتك.. إلى عملك.. إلى حياة عادية في فصل شتاء. ولكنك أبداً لا تشعر بالبرد، أصبحت إنساناً جديداً، قد امتلأت روحك بالدفء لحظات.. لست أدري بما أصفها؟؟

دعاء أحمد عثمان/ ٢٣ سنة/ القاهرة

الألف والهمزة

كنا صغارا نكتب على هذا الجدار.."الحب عذب" نسينا الألف فاختلف المعنى..

المعلمة قادمة.. المعلمة قادمة.. هكذا همس الأطفال.. قد كنا يوماً أيضاً أطفال.. أتذكر؟!

على صندوق الدنيا المسمى سبورة أرتنا المعلمة لأول مرة...كيف يكتب الألف..أخرجت طباشيرة شقت ببياضها سواد السبورة، ثم أخبرتنا أن مافعلت هو الألف!

حبست ضحكة وهمست لي:

-أهذا هو الألف؟!لقد ظننته ملتويا كالثعبان، أو ربما مستديراً كالكعكة..!

وأطلقنا سراح الضحك...

لكن صوت متسلط- علمنا لأول مرة أن الضحك يفضى إلى البكاء- قال:

-أنتما.. قفا.. علام تضحكان؟! ستظلان واقفين هكذا طوال الحصة..

وأحنيت رأسك خجلاً.. لكنى همست لك:

-لا تحنى رأسك..

وأخرجت قلم الرصاص، شققت برصاصه قلب الصفحة، وقلت لك:

-أريدك مرفوع الرأس كهذا الألف..

لكن المعلمة عادت تقول:

-أنت.. أتصممين على المشاغبة؟

الشبح الذى قابلته

فى ليله باردة جداً انهال فيها المطر كطلقات الرصاص وتلاطمت أمواج البحر فى ثورة وتكشر الغيوم عن أنيابها بقليل من البرق وكثير من الرعد، ويختفى القمر خلف طبقات السحاب.

جلست هى على شاطىء البحر لا تبالى ببرودة الجو وغارقة فى أفكارها وهمومها وغير عابئة بالمطر الذى يمتزج بدموع عيونها التى تنظر إلى أمواج البحر وتتمنى أن تتمرد مثله وأن تثور وأن تعبر عما بداخلها، تتمنى من المطر أن يغسل همومها ويزيل حبا من قلبها، تنظر إلى السماء تتمنى أن تجد من تتحدث إليه بعد ما فقدت أعز صديقاتها في حادث وفى ذلك الحين شعرت بيد باردة تمد إلى كتفيها، أصابها الزعر ولكنها رأت شابا فى غاية الجمال يسألها عن تواجدها في هذا المكان فى وقت متأخر مثل هذا، وفى هذا الجو فأجابت بتلقائية أنها تحب البحر وهو فى حالة الثورة.



ثم سألته وأنت؟ فقال لها: البحر... آه من البحر... هو الذى يحمل حبيبتى... آتى له في كل وقت وفى أى جو ثم سألها أنت بداخلك هموم كثيرة أليس كذلك؟ فنظرت له نظرة ذات معنى (كيف عرفت؟) ثم أكمل وفى نفس الوقت لا تجدين من تهمسين له بما داخلك إلا البحر؟

ولأول مرة فى هذه الليلة ابتسمت الفتاة وقالت له كيف عرفت؟، فرد أنا مثلك

-افتحى يدك..
لكنك قلت مدافعاً:
-لا.. أنا من كنت أحدثها.. اضربينى أنا..
ومددت لها يدك
نزلت عصاها على كفك الرقيق، ورأيت دمعة تنحدر من مقلتك، عينى بكت، لكنى قلبى كان ينتشى زهواً، فبينما الدموع كانت تنحنى، كانت رأسك شامخة.
ومن يومها احتوانى يقين واحتويته، بأنك أنت الألف..

وكبر الطفلان وصديق ثالث-اسمه الحب-يرافقهما.. همس الرفيق إليك فنقلت إلى همسته.."أنت أنا".. ظننت أنه بإمكاننا استخدام ضمير مفرد للمثنى، لكننى كنت أعلم أننا ألفان لا يقابلان، فلا اللغة تحتمل توالى ألفين، ولا الحياة تحتملها.
لابد لأحدهما أن يلغى الآخر، أو يلغى نفسه لأجل الآخر.. فتمنيت عمراً.. لو كنت أنت الألف أن أكون أنا الهمزة.. أعلم ليست هى الحرف التاسع والعشرون فى أبجديتك لكنك وحدك أبجديتها ليست تعنى شيئاً بدونك.. لكنك وحدك تعنيها، ليست شيئاً جانبك، لكن يكفيها أنها جانبك..

همست تلميذة:
-ما أسم المعلمة؟
ردت أخرى:
-سالى؟!! أسمتنى أمى سالى.. والآن أعجب.. أتراها كانت تعرف -بقلب الأم- أن حياتى قبلك سوف أتعكز فيها على سنون السين.. حتى ألجأ إلى ألفك، فتكون(لى)..؟!لكن تراك تكون لى..أم لا يبق لى من اسمى سوى السلوى؟

سألتك:
-أتعدنى؟!
-فقط لو يشطرها الألف...!
-وماذا لو يشطرها الألف؟!
لو تواعدنى...لرسمت عينيك بدمى على صفحة القلب، ولغرست لك بين ضلوعى شجرة توت يأتيك ظلها فى غرفتك، ولأتيتك بالبحر تضعينه فى قنينة تزينى بها رفا فى خزانتك..

ولكن الألف تبدل..صار ملتويا كالثعبان..أو ربما مستديراً كالكعكة لم تعد تكفيه همزة..ظل يشتاق إلى حروف أخرى..تطلع إلى كل تاء مربوطة ملفوفة القوام، أو نون نسوة جذابة، فتش فوق السطور وبينها، وأخذ شيئاً من كل حرف صادفه، أخذ من النون رنة خلخالها ومن الثاء أنوثتها.. ومن التاء استثنائية قوامها، ثم قذف بهن إلى طاولة الهمزة...
-انظرى إلى هذه الحروف عرفتها
لم تصدق
-غازلتها
لم تنطق
-عشقتها
-لم تحتمل..بكت انحنت..تكسرت..وتكسرت قنينة البحر وأغرقت أحلاماً لم تعرف سابقاً ملمس رذاذ المطر، وكان الرفيق ضمن الغارقين.

أقول:
سنأخذ اليوم حرف الألف..
الألف يا أطفال.. أول حرف بالأبجدية.. وأول آية نزلت من القرآن..
للألف ميزة السبق، ومذاق التفرد..الله جل جلاله..الألف أول اسمه..
اكتبوه هكذا..رشيقاً..رقيقاً..مرفوع الرأس...متحدياً..



ماذا؟! نقاط؟! لا.. لايليق بالألف أن يكون له نقاط ضعف، ولكن..
يحتاج الألف بين الحين والحين إلى همزة.. تكلل بوجودها الحانى هامته الشامخة.. تحتويه وتؤنس وحدته بين السطور..لا تنسوا الهمزة يا أطفال..والآن:
-من منكم يستطيع أن يكتب الألف كما كتبته؟!
تقدم طفل إلى السبورة.. لماذا ارتعشت يداه؟! هذه إذن ثانى يد ترتعش عند كتابة الألف..
هتفت تلميذة:
-معلمتى..قد نسى محمد الهمزة..
-يا طفلتى..لا تعتبى على طفل نسى الهمزة عن الألف، والألف ذاته قد نسى..
والآن هيا..قولوا معى:
-ألف..أرنب
تتعالى نبرة البراءة فى أصوات الأطفال:
-ألف..أرنب
هيا ثانية:
-ألف..
ويرتجف شريان جوار القلب..
أحمد..

سالى عادل/١٧سنة/القاهرة

تماماً ثم سكت برهة من الوقت أحست الفتاة بالطمأنينة والراحة تجاهه ثم أكمل حديثة قائلا ما رأيك فى أن تبوحى عما بداخلك لعلك تجدين عندى الحل فقالت له ليكن ونظرت للبحر بعيون ثابتة وجلست تحكى عن صديقتها التى ماتت إثر حادث مريع وعن حبيبها الذى لا يشعر بها وهى تحبه بجنون. فكرت كثيرا فى مصارحته بحبها لكنها تفقد شجاعتها فى كل مرة تخاف من أن تخسره وفى نفس الوقت تفضل الموت ألف مرة على البعد عنه، وكيف أن الوحدة والتفكير سيمزقانها وسكتت فى شرود تام.
عم الصمت لحظات ثم قال عندى أنا الحل(................).أعجبت جداً بالفكرة وعزمت على تنفيذها وتبادلا أرقام الهاتف حتى يصبحا صديقين وتقول له عما حدث وعندما همت بالرحيل أصر على توصيلها أثناء سيرهما سألت لماذا يعج هذا المكان بالبشر صباحاً لكن يخلو ليلا كأنه بعيد عن العمران؟ فقال لها يقول بعض الناس أن هناك شبحا فضحكت ثم أردف أتحبين أن تعرفى الحكاية، فقالت بلى وبدأ يحكى لها.

يقال: إنه كان يسكن هنا شاب وكان يعشق فتاة وكانت هى أيضاً تهتم به جداً وعندما عزم على الزواج أخذها والدها عنوة وسافرا عن طريق البحر ووعدته قبل سفرها بعودتها وطلبت منه الانتظار فظل الفتى فى أى وقت وفى أسوء االأحوال الجوية وأصعبها ينتظر حبيبته أمام الشاطىء وإذا سمع صوت سفينة يجرى إلى الماء لعلها موجودة بها وفى يوم عاصف كهذا سمع صوت سفينه فجرى كالعادة إلى الماء ولكن البحر كان ثائرا ومليئا بالدوامات اجتذبته أحدها ووجدت جثته بعد أيام ويقال أنه من ذلك الحين يأتى شبحه وينتظر حبيبته لعله يرى طيفها عندما يسمع صوت سفينة يجرى إلى الماء ولكنه لا يخشى الموت فى هذا الوقت وأنه دائما ما يتحدث للغرباء ليؤنس وحدته ثم لمحت الفتاة فى عينيه دمعة وبعد ثوان معدودة سمعا صوت سفينة ولم تجده بجانبها لم تعبأ وبعد عدة أيام أرادت أن تتصل به لتخبره عن التطورات وتدعوه لخطوبتها ولكنها وجدت الرقم ٩ أرقام بدلا من١٠ فذهبت إلى حيث أشار لها انه يقطن فوجدت بواباً عجوزاً فسألته متعرفش يا حاج الفتى الوسيم الذى يسكن هنا؟ ... فقال يااااه يابنتى ده مات من زمان وهو فى عز شبابه.. ده كان بدر منور فنظرت له بتعجب ثم أكمل... "مات غرقان وبيقولوا بقى عفريت اللهم احفظنا" فصدرت منها شهقة وذهبت دون كلام مع صياح البواب وهو يتساءل "بتسألي ليه يابنتى؟".

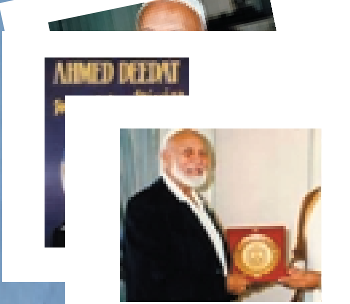
ولاء عبدالمنعم/١٩سنة/القاهرة

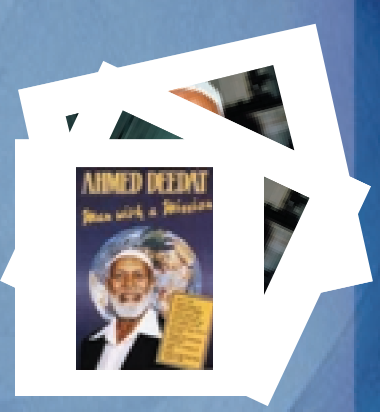
محمد صلي الله عليه وسلم .. أعظم عظماء العالم

اخترنا لكم في هذا العدد من كلمتنا كتابا مميزا.. لغته سهلة وبسيطة جداً.. أجمل ما فيه أنه يتحدث عن سيدنا محمد -صلى الله عليه وسلم أعظم عظماء العالم- والآن أنت مدعو معنا لقراءة الكتاب في السطور القادمة.









إذا كان هناك في البشرية من يستحق العظمة فهو محمد صلى الله عليه وسلم.. هذا كلام علماء الغرب المنصفين أمثال مايكل هارت ولامارتين وكارلايل الذين أدركوا عظمة نبي الإنسانية ودافعوا عنه.

والكتاب الذي نقدمه لك الآن والذي يحمل عنوان "محمد صلى الله عليه وسلم أعظم عظماء العالم.." يضم ترجمة الفصل الأول من كتاب المفكر الغربي "مايكل هارت" بعنوان "العظماء مائة وأولهم محمد" وكذلك ترجمة كتاب المفكر المسلم الكبير "أحمد ديدات" بعنوان "محمد صلى الله عليه وسلم أعظم العظماء في العالم".

ونستغل فرصة أن أحد مؤلفي الكتاب هو المفكر الكبير أحمد ديدات لنتحدث عن هذا الرجل الذي توفي منذ أسابيع قليلة ونجد في تاريخه معلومات كثيرة نذكر منها ما يلي:

- ولد الشيخ أحمد حسين ديدات عام ١٩١٨ في بلدة "تادكيشنار" بولاية "سوارت" الهندية.
- هاجر إلى جنوب أفريقيا في عام ١٩٢٧ ليلحق بوالده.
- بدأ دراسته في العاشرة من عمره حتى أكمل الصف السادس، ولكن الظروف المادية الصعبة أعاقت استكماله لدراسته.
- عمل في عام ١٩٣٤ بائعاً في دكان لبيع المواد الغذائية، ثم سائقاً في مصنع أثاث، ثم شغل وظيفة "كاتب" في المصنع نفسه، وتدرج في المناصب حتى أصبح مديراً للمصنع بعد ذلك.
- بداية من عام ١٩٤٩ مكث في باكستان فترة منكباً على تنظيم معمل للنسيج.
- تزوج الشيخ أحمد ديدات وأنجب ولدين وبنتاً.
- اضطر الشيخ أحمد ديدات إلى العودة مرة أخرى إلى جنوب أفريقيا بعد ثلاث سنوات للحيلولة دون فقدانه للجنسية.
- وقد عرض عليه فور وصوله إلى جنوب أفريقيا استلام منصب مدير مصنع الأثاث الذي كان يعمل فيه سابقاً.
- في بداية الخمسينات أصدر كتابه الأول: "ماذا يقول الكتاب المقدس عن محمد "صلّى الله عليه وسلّم"؟ " ثم نشر بعد ذلك أبرز كتيباته: "هل الكتاب المقدس كلام الله؟".
- في عام ١٩٥٩ توقف الشيخ أحمد ديدات عن مواصلة أعماله حتى يتسنى له التفرغ للمهمة التي نذر لها حياته فيما بعد، وهي الدعوة إلى الإسلام من خلال إقامة المناظرات والندوات والمحاضرات.

وفي سعيه الحثيث لأداء هذا الدور العظيم زار العديد من دول العالم، واشتهر بمناظراته التي عقدها مع كبار رجال الدين المسيحي أمثال: كلارك جيمي، سواجارت، أنيس شروش.

- أسس معهد السلام لتخريج الدعاة، والمركز الدولي للدعوة الإسلامية بمدينة "ديربان" بجنوب أفريقيا.
- ولهذه المجهودات الضخمة منح الشيخ أحمد ديدات جائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الإسلام عام ١٩٨٦".
- توفي أحمد ديدات هذا العام في ٨/٨/ ٢٠٠٥

نعود مرة أخرى للكتاب، حيث نجد مايكل هارت الأمريكي الجنسية يحدد سبب اختياره محمداً صلى الله عليه وسلم ليكون على رأس قائمة أكثر الأشخاص تأثيراً في العالم، لأنه استطاع أن يحقق النجاح الكامل على المستويين الديني والدنيوي وأن يحقق تآلفاً منقطع النظير بينهما وبذلك كان الشخص الأكثر تأثيراً في التاريخ الإنساني.

أما المفكر الإسلامي أحمد ديدات فقد عرف بشجاعته وجرأته في الدفاع عن الإسلام والرد على الأباطيل التي كان يثيرها أعداء الإسلام.. وفي كتابة "محمد صلى الله عليه وسلم أعظم العظماء" نجد ثلاثة فصول مكتوبة بشكل علمي وموضوعي بحت.

الفصل الأول:
عبارة عن نبذة عن سبب تأليفه هذا الكتاب كما يشير من خلاله إلى صدى اختيار مايكل هارت نبينا محمد ليكون على رأس قائمة العظماء.

الفصل الثاني:
يتحدث عن كتاب "كار لايل" الرجل المنصف الذي اتخذ من محمد صلى الله عليه وسلم نبياً يدافع عنه.

الفصل الثالث:
يتناول فيه الأسباب الدافعة للنمو المطرد في الإسلام والمسلمين لأنه بحق الدين المثالي الذي يكثر معتنقوه في شتى بقاع العالم.

ندعوك من خلال كلمتنا لعدم الاكتفاء بقراءة هذا الملخص السريع للكتاب ومحاولة الحصول على الكتاب والاحتفاظ به في مكتبتك لأن رسولنا الكريم ليس قدوة للمسلمين فحسب بل هو قدوة للناس أجمعين.

معلومات عن الكتاب:

العنوان: محمد أعظم عظماء العالم
تأليف: أحمد ديدات ومايكل هارت
ترجمة: علي الجوهري
صدرت الطبعة الأولى منه في مكتبة الأسرة عام ٢٠٠٢
عدد الصفحات: ١٠٠ صفحة
الطبعة الأخيرة: سلسلة الفكر مكتبة الأسرة مهرجان القراءة للجميع.

مصطفى فتحي



عيش مع نفسك



أحيانا يشعر المرء منا بأنه يريد أن يقضي وقتا مع نفسه. يستطيع فيه أن يتخلص من كل ما يربطه بالقلق والإرهاق والملل.. حسنا الحل بسيط ولديك..

الأدوات المطلوبة:

١- بلكونة.. أو شباك..
٢- كوب كبير..
٣- وقت فراغ..
(أرأيت كم هي بسيطة حسنا هذه هي الخطوات)

(١) توفر **وقت فراغ..** ربما إجازة.. أو ساعة ساعتين راحة.. المهم أنه يكون وقتا ليس به ارتباطات..

(٢) **حاول أن تنام باكرًا** في اليوم الذي يسبق ذلك اليوم الذي ستسترخي فيه.. ربما أقصى حد الساعة ١٢ أو ١ بعد منتصف الليل..

(٣) **الاستيقاظ..**
ستجد نفسك تستيقظ باكرًا لاتقلق لن تشعر بأنك تريد النوم ثانية إلى الآن.. المهم اغسل وجهك بأفضل صابون معطر لديك.. لا تضحك فإن رائحة الصابون تغير العديد من الأشياء جرب وسترى..

(٤) **الإفطار..**
افطر ما تريد فاليوم يومك.. ولكن لكي تستمر في ذلك الشعور الذي منحك إياه الصابون.. لابد أن تشرب شيئاً.. أحضر الكوب المفضل لديك وصب فيه (نسكافيه.. حليب بالشوكولاته.. وبلاش مياه غازية).. المهم حضرت شرابك الخاص الآن ستفكر بالذهاب إلى التليفزيون.. ابتعد عن التليفزيون.. طوال اليوم.. اذهب الى سريرك الآن.. ضع الكوب بجانبك وهات مجلة تكون لسة مكملتهاش أو كتاب.. اقرأ حاول تستمتع أكثر من محاولة التركيز فيما تقرأ.. امسك الكوب بيديك الاثنين واشرب رشفات ثم أكمل القراءة..

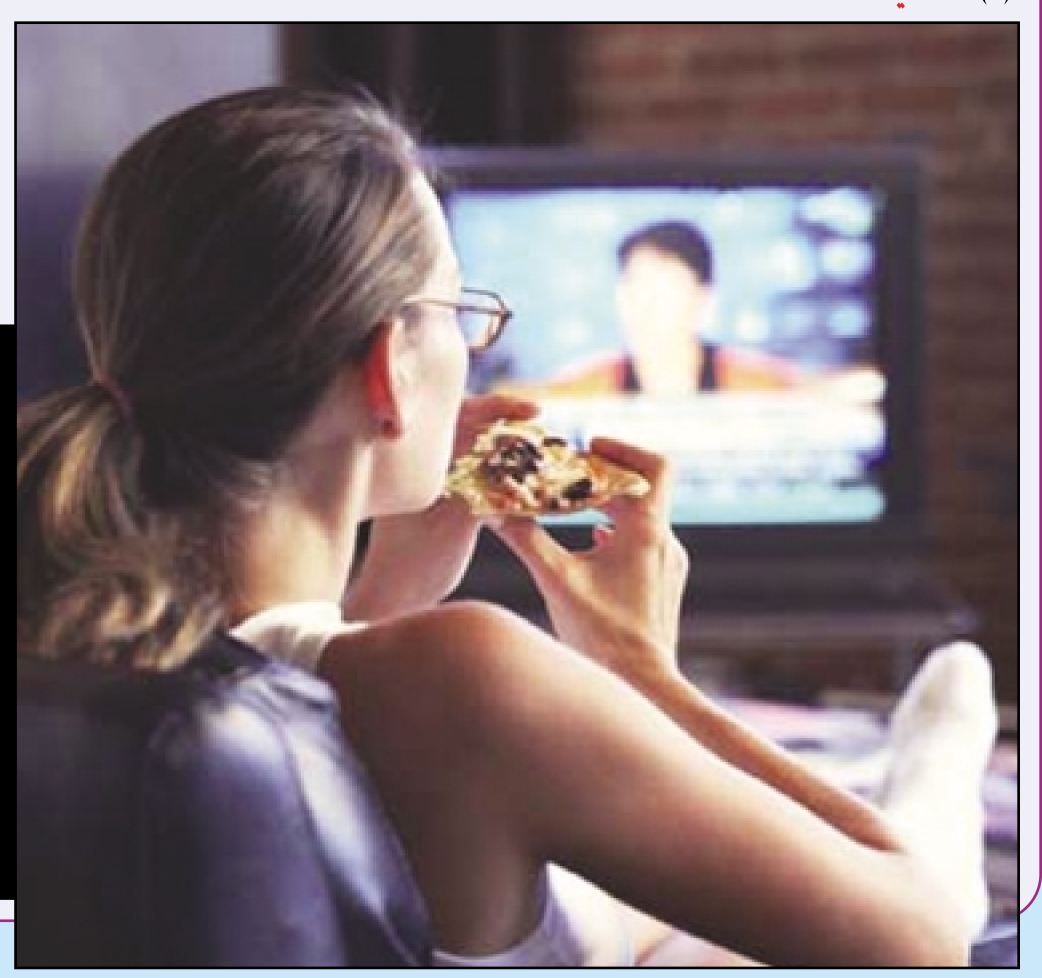
(٥) **الساعة دلوقتي واحدة مثلا..**
يبقى لازم تقوم من السرير لأنك لو جلست أكثر من هذا ستنام.. اتجه نحو أحد الكراسي المريحة واجلس مع نفسك.. فكر فيما تريد القيام به اليوم.. فكر فيما تريد فعلا عمله من أشياء حتى ولو كانت مستحيلة ... سيب الفكرة تتكلم براحتها.. وقم بعملها حتى بأبسط ما لديك من أشياء

(٦) طبعا هاتتغدى.. وبعد الغدا..
حاول تنام شوية...

(٧) الساعة دلوقتي ثمانية مساء مثلا.. **وقت الموسيقى..** شغل أي شريط سي دي أو حتى راديو واستمع لأفضل موسيقى لديك تود سماعها.. وأحضر قصة أو مجلة ميكي أو فلاش بتاعة زمان واقرأ.. حتلاقي نفسك بتبتسم لحاجات إنت قرأتها ١٠٠ مرة ولكن هذه المرة تختلف.

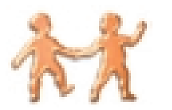
٨- الساعة ١٠مساءا..
يبقى **وقت البلكونة** خد معاك أي حاجة تتسلى فيها.. الجو جميل.. ما تبصش غير للسما.. تأمل الجو خد نفس عميق.. وأحضر شيئاً مثلجاً لتشربه أو تأكله.. أحضر موسيقاك وشغلها بصوت هادىء ولا تخجل..

٩- الساعة ١١مساءا
ممكن تتصل بأقاربك اللي ما سألتش عنهم بقالك كتير.. ممكن تتصل بأصحابك **تدردش شوية على التليفون..**

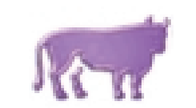


نصيحة أخيرة ممكن تقول إن الكلام ده ما ينفعش معايا أو ده للأطفال.. أقولك لازم تجرب حاجة جديدة في يومك.. مش لازم تعمل ده في البيت... ومش لازم تعمل كل ده... ممكن تعمل أي خطوة في أي مكان أنت فيه.. جرب ممكن ده يساعدك على الاسترخاء..

مازن لطفي/ ٢١ سنة/ القاهرة




الميزان

ولاء المليجي/ ٢٠ سنة/ القاهرة

٩/٢٤ إلى ١٠/٢٣



الميزان (القاضي) فهو يحلل الأمور بدقة للتأكد من أنها تحمل درجة كافية من العدل والكمال. هكذا يكون مواليد هذا البرج حتى في الحب يبحثون عن العدالة التي يرتضيها قلبهم. فالميزانيون يعشقون بالقلب والعقل خطوة خطوة، ومواليد هذا البرج يقال لهم :"حبك هادي" فهم يحبون التأني في كل شيء حتي في الحب ولكن عندما يعشقون يتحولون إلى شلالات تزخر بالحنان والحب.

فإذا حالفك الحظ وأحبك أحد من مواليد برج الميزان فتأكد من أنه سيكون الحارس الأمين على قلبك ولن يخدعك أبداً ولكن احذري فسينهي العلاقة حتى ولوكان يذوب في عشقك إذا اختل الميزان بينكما لذلك عليك أن تقومي بواجباتك تجاهه فحاولي أن ترضي عقله أولاً ثم تكسبي قلبه ثانياً. عاشق للعشق ذاته- هو الميزان- الميزان لا يحب الحب فقط بل يعشق الحالة.. حالة أن يكون عاشقا حتى النخاع.




الميزان طفلاً:

محبوب هذا الطفل فعلاً، يتمتع بملامح جميلة، طفل عاطفي بفطرته وهو في حاجة دوماً لجو هادئ ليتوازن عاطفياً. وإلى جانب عاطفيته فهو طفل حساس يعتمد في استقراره النفسي كثيراً على من يحيطونه. يملك شعوراً راقياً بالجمال ويسعى لأن يزرع هذا الجمال من حوله.. وهو بالإضافة لكل ما تقدم فهو يملك مشاعر فنانة تتلمس الجمال في كل جزئية من جزئيات الوسط المحيط.

الميزان رجلاً:

يمتاز هذا الرجل بحسه الفني وذوقه الرفيع المستوى، ويملك جاذبية عالية كما أنه يهتم كثيرا بمظهره الخارجي مما يدعم جاذبيته ويزيدها قوة.. يعد الرجل الميزان من أكرم الناس في أعمال الخير والتعاون، روعته في الحب هي تلك القوة الفائقة المؤثرة والتي تشعر المرأة بأنها أجمل امرأة في الكون. فالحب بالنسبة لرجل الميزان مسألة حضارة وتحضر وقضية مصير. والرجل الميزان هو الرومانسي الذي يتأثر بالأجواء الشاعرية، بارع في الحب حيث يستطيع رسم الجو الرومانسي بكل مفرداته من زهور وموسيقى وكلمات كالسحر.. وأخيراً لا يتخلى الرجل الميزان عن التردد قبل أن يتخذ قرار الزواج وقبل أن يقع في الحب لأنه يدرس كل الاحتمالات.



الميزان امرأة:

تتميز هذه المرأة بالأناقة والرقة واللطف إلى جانب رقي في السلوك. وعفويتها الصادقة التي تجذب إليها الرجال والنساء على حد سواء.. تزن كل كلمة تخرج من اللسان كما أنها تملك شخصية فولاذية صلبة كما أن حركاتها تعبر عن طباع شخصيتها وطريقة تفكيرها.. وهي أيضاً مثل رجل برجها تقدر الجمال في كل مفردات الحياة حتى في تعاملاتها في الحياة اليومية.

الرومانسية هي القضية الأكثر حساسية في حياة المرأة الميزان ولذا إذا استوعبت هذه الرومانسية أمكنك أن تفك الطلسم وتفض الخاتم النحاسي الأحمر وتطلق المارد الجبار القابع داخل سراديب قلبها وهو عواطفها، وتذكر أن المرأة الميزان أسد جسور عندما يتعلق الأمر بالدفاع عن حبيبها.

نقاط قوة الميزان:

تتجلى نقاط قوتك في دبلوماسيتك وقدرتك على إقامة علاقات اجتماعية موسعة.. كما أنك محايد لا تحب التحيز.. جاذبيتك.. ومنطقك التحليلي ورومانسيتك.

نقاط ضعف الميزان:

صعب الاعتماد عليك حيث أنك تعاني التأرجح كثيراً في سعيك للتوازن.. التردد حيث لا تجيد اتخاذ القرارات النهائية.. محب للثرثرة أحياناً.. غير صبور بما يكفي حين يتعلق بالعمل.

نقاط توازن الميزان:

يجب أن تعتمد أكثر على حسك الفطري كي تتخلص من ترددك وأن تعيش حياتك كما تراها أنت لا كما يراها الآخرون، التخفيف من حساسيتك المفرطة وأعلن أن لكل إنسان حتى الحبيب همه الخاص فلن يستطيع أحد الاهتمام بك طوال الوقت.

نقاط فشل الميزان:

عواطفك جياشة وقوية ولذا فمن الصعب عليك أن تنجح في تغليب العقلانية والمنطق على عواطفك.. تفشل أحياناً في مواجهة بعض المواقف الحرجة مما قد يدفعك أحياناً للتنازل عن بعض حقوقك تجنباً للمواجهة.

منزل الميزان:

الرحابة والبراح الجميل أهم ما يميز بيتك، علاوة على التناغم والتناسق اللذين يسودانه فلا غرابة فيه ولا شذوذ.. ألوانه هادئة رومانسية ناعمة بالإضافة إلى كرم الضيافة.

طموحات الميزان:

أكبر طموحك هو أن تبرز كل مواهبك للعالم حتى يعرفوا (أنك هنا) وتفوز بتقدير الناس وتزيد إعجابهم بك.. أيضاً أن تحتل مركزاً مرموقا يرضي بعض تطلعاتك.

مبدوك في الحياة:

العدل أساس الملك

